NOV. 18 1950
NUM. 717

UNO

UNO

ONU

CARIBE

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Nada está tan cerca como el lejano Oeste...

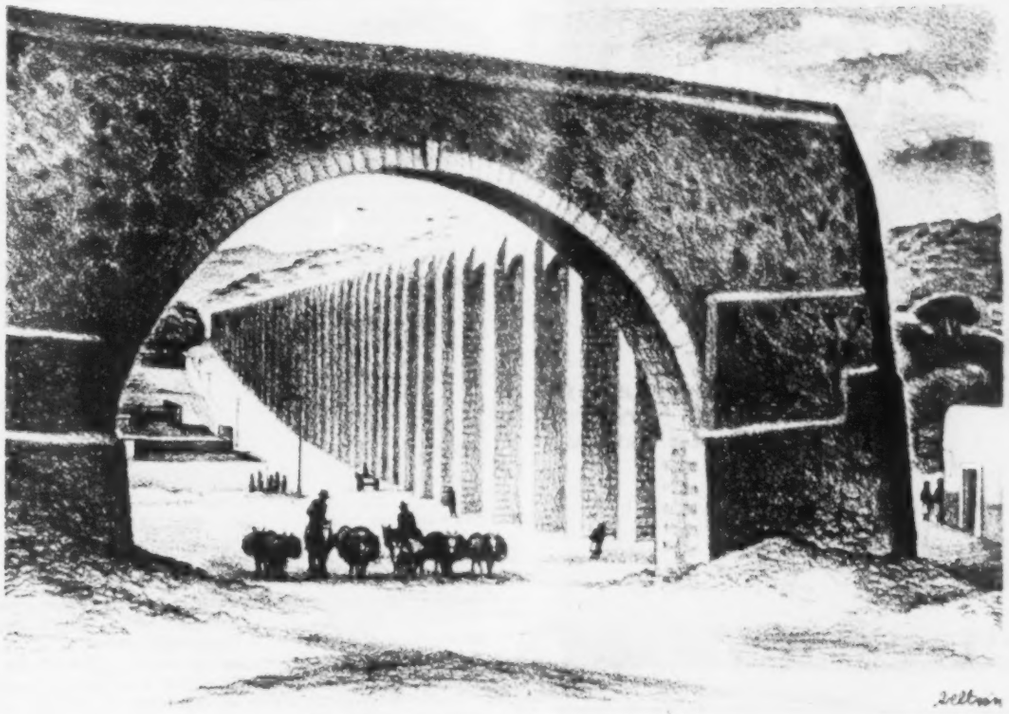
Una nueva puerta se ha abierto en el Norte de México, dando acceso al pintoresco Oeste de los Estados Unidos. Si esa región está ahora tan próxima como la cabina de su Mainliner LAMSA, desde que Frontier Air Lines vuela hasta Nogales, Arizona, haciendo ahí conexión directa con LAMSA. Este enlace facilita una ruta directa hacia el Oeste, brindando la máxima comodidad a todos los viajeros del aire con destino a esa región de los Estados Unidos.

CONEXION CON FRONTIER AIR LINES

EN NOGALES PASE DE UN AVION A OTRO

LAMSA

[illegible] UNITED AIR LINES



El Acueducto.- Arcos del Barrio de la Cruz. Querétaro, Qro.

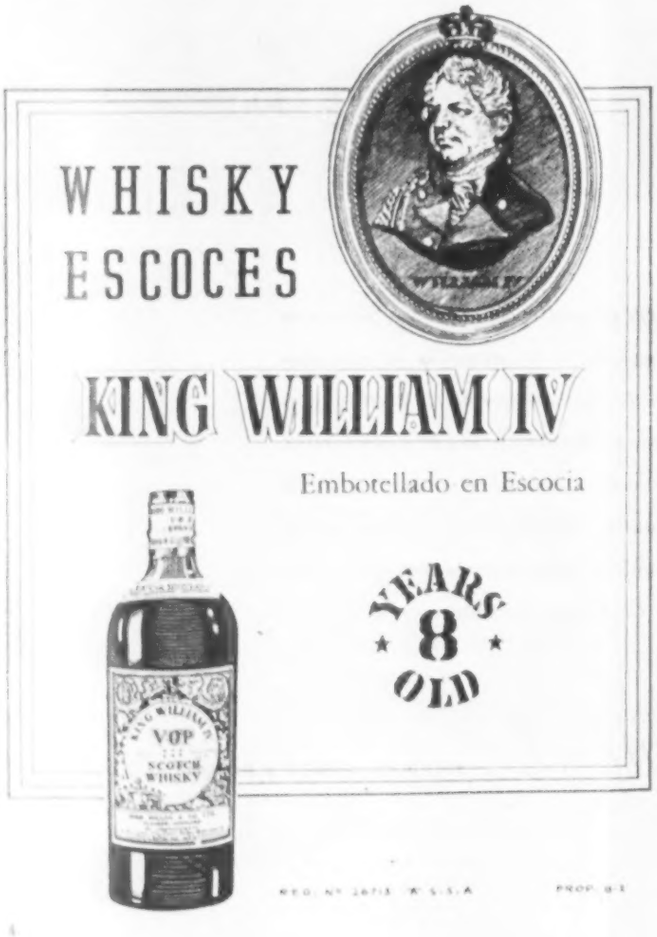
Rincones
de gratos recuerdos

Fiel reflejo de una época heroica. Sitio cuya evocación trae a la memoria la expresión máxima de todo un pueblo. Recuerdos que perduran. Recuerdos que son más placenteros, más agradables cuando los acompañamos del humo sutil de BELMONT: *Selecta mezcla de aromáticos, suaves tabacos rubios. Lo más fino de la Industria Cigarrera.*

90¢ cajetilla

Belmont

compare calidad y precio!



HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

ESCAPARATE

Sr. José Pagés Llergo,
Eliseo 7,
México, D. F.
Muy estimado señor:

Cada día "HOY" está mejor. Sólo siento que en esta ciudad se agote en unos minutos después de puesto a la venta. El agente, un señor Lauro, dice que a él no le interesa que se venda más el "HOY". Cómo siento que estos agentes no permitan que circule una revista tan solicitada como la de usted.

A medida que estamos más cercanos a los días en que van a deshojarse las ambiciones a la Presidencia por el próximo período, "HOY" viene haciéndose más interesante. Es "HOY", digámoslo sin adulación, el escaparate de la vida nacional.

Mi queja sólo tiene el propósito de que se dé el aviso respectivo a quien corresponda para que de una vez, se ponga fin a esta grave anomalía.

Atentamente,

OSCAR DE M. GARZA.

Monterrey, N. L.

PORTADA

Editores de "HOY".
México, D. F.
Muy señores míos:

Faltó una nota aclaratoria sobre el significado de la última portada de "HOY". Antes —de esto no hace más de dos años— se incluía al margen del editorial una nota "Nuestra Portada". Alemán tiene en la mano el reloj del futurismo; pero al no avisado lector le parecerá que es él mismo, el Presidente, quien le da cuerda al despertador y bien sabemos que es él quien menos azuza tales ambiciones. ¿O será que el dibujante de la portada quiso significar que el Presidente escucha un reloj que se retrasa o se adelanta, según el clima ambiente?

¿No sería posible que en carátulas de doble o múltiple sentido se hiciera la aclaración pertinente, o se le pusiera un pie explicativo?

Como lector he querido ser uno más de los que tiene el privilegio de hacerse escuchar.

S. S.

MANUEL P. MARTINEZ

Veracruz, Ver.

BERMUDEZ

Sr. Director de "HOY".
Apartado No. 504.
México, D. F.
Muy estimado señor director:

Como mexicano y chihuahuense me siento orgulloso de Antonio J. Bermúdez.

Desde luego, aunque no cuaje la candidatura de mi conterráneo, ya puede contar con mi humilde voto.

He leído en "HOY" la vida del actual director de Petróleos Mexicanos, y he quedado satisfecho. Para nuestro tiempo lo que más falta hace son hombres emprendedores que brinden oportunidades; que a su voluntad abran centros de trabajo. Esto es Bermúdez.

Un hombre de orden, de organización es lo que pide México. Y eso es Bermúdez.

Felicito a "HOY" por haber dado con el nombre de Bermúdez, en medio de los otros muchos nombres.

Afectuosamente de usted,

MANUEL GOROZTIYA RIBERA

Pachuca, Hgo.

REPULSION

Sr. J. Pagés Llergo.
Eliseo 7.
México, D. F.
Señor director de "HOY":

Qué vergüenza para el funcionario el tener que pagar con su libertad el pan que come diariamente. Tan vergonzante es esa situación, que al leer la nota "Buen Consejo" que aparece en la sección del último "HOY", no pude, resistir un sentimiento de repulsa.

Bajar ya tan bajo es el más sucio de los procederes.

Cómo se habrá de perder en la próxima lucha, cada día más próxima, si a los futuros hombres de México se suman escorias de esta calaña.

Con todo, señor director, mucho le agradecemos que publique estas notas que van normando el criterio del pueblo.

Soy su afectuoso amigo y S. S.

AGAPITO ROQUE G.

Toluca, Méx.

Dentro de una botella de RON BATEY

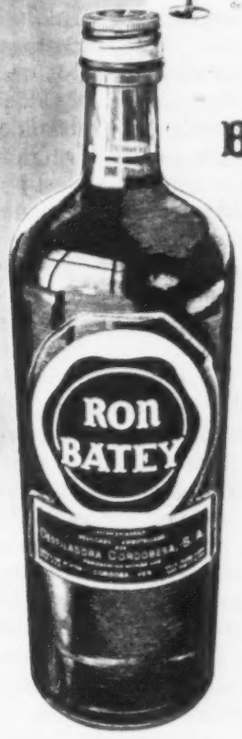
USTED encuentra lo necesario para hacer las bebidas más populares, y . . . como usted sabe, en BATEY también encuentra

CALIDAD por ser destilado en alambiques de olla utilizando el más puro producto de la caña de azúcar . . .

PUREZA por estar elaborado con el más moderno equipo en donde la mano del hombre jamás toca al delicado producto . . .

SABOR SUAVE prueba efectiva de que su añejamiento es lento y prolongado en auténticas barricas de encino.

¡ BATEY ES EL MEJOR RON QUE PUEDE PRODUCIRSE !



BATEY...
El Ron Digno de USTED . . .

. . . le obsequia todas las semanas dos grandes programas de radio por X E Q y la Cadena Azul:

TONA LA NEGRA,
Mario Ruiz Armengol y Regulo y Madeleno, todos los martes a las 10:15 p. m.

ESPEJO DE ACTUALIDADES
Paco Malgesto, Mago Septien, Barrios Gomez, Lumiere y Tomas Perrin, hablando de lo que sale ellos saben, todos los domingos a las 9:30 p. m.

Reg. No. 23758 "A" S. S. A. Prop. No. F 676 50

409

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

EN DEFENSA DE LA DIGNIDAD DE MEXICO

EL INCIDENTE DE CUBA HACE INDISPENSABLE UNA SATISFACCION

MEXICO ha sido tradicionalmente un país respetuoso de las normas que regulan las relaciones internacionales. Ajenos a toda ambición, alejados de todo interés bastardo, los mexicanos sólo aspiran a tender su mano leal de amigos que son respetuosos porque se sienten respetables. En los congresos internacionales México sabe dar a su limpia voz, acentos de cordialidad, de sincero y permanente espíritu de concordia. Acude al estudio de todos los problemas que suscitan el choque de intereses, la intransigencia y el odio, con un firme deseo de restablecer la armonía donde asoma la discordancia, de volver a la comprensión y a la tolerancia a quienes, en la convulsión de una lucha diplomática o armada, crean barreras de resentimiento o de violencia. Si de algo podemos sentirnos limpiamente orgullosos los mexicanos de esta generación, es de la postura impecable de nuestro país en los grandes conflictos de la humanidad.

Esa actitud mexicana adquiere muy especiales características de fraternidad, en su relación con los países hermanos de América. Los antecedentes de origen, lengua, religión y destino, que nos son comunes, hacen que México sea especialmente cuidadoso en la forma y el fondo de su trato con los países latinoamericanos y que en él impere, sobre cualquiera otra consideración, una conciencia fraternal. Los problemas y las angustias de nuestros hermanos son nuestras en términos absolutos.

Es por esos antecedentes que resulta inexplicable el incidente registrado la semana anterior en la capital cubana, cuando la policía habanera aprehendió a un grupo de ciudadanos mexicanos, algunos de los cuales eran portadores de pasaportes diplomáticos. Nada altera, para proclamar la protesta por esa lesión a la amistad de México, la filiación política de los ciudadanos mexicanos encarcelados en La Habana. Un senador cubano es siempre recibido en nuestro país con las consideraciones debidas a su cargo y no acostumbramos preguntar a huéspedes de esa jerarquía cuáles son sus opiniones políticas para ajustar a simpatías o diferencias, el trato que nos creemos obligados a otorgarle. Dolorosamente, la policía y el gobierno de Cuba nos demostraron, encarcelando al Senador Elizondo, el poco aprecio y respeto que les mereció su investidura de miembro de nuestra Cámara Alta.

DIRECTORIO.—México, D. F., Noviembre 18, 1950.—No. 717.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-04; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidas, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1453 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

No podemos adoptar, al registrar con pena este suceso, el tono frívolo y partidista empleado por una parte de la prensa mexicana al informar sobre esta injustificable y grave ofensa hecha a nuestro país en suelo de Cuba. Nada altera el hecho escueto de que ciudadanos mexicanos con pasaporte diplomático hayan sido atropellados por fuerzas policíacas extranjeras, la circunstancia de conformidad o de oposición a las ideas políticas sustentadas por los mexicanos encarcelados. Para nosotros esa circunstancia es totalmente ajena a la cuestión. No se trata de estar de acuerdo con lo que dice Lombardo Toledano o en contra de sus prédicas. Esas diferencias o afinidades, las discutimos y proclamamos entre nosotros todos los días, dentro de las libertades que nuestras leyes garantizan para la expresión del pensamiento y demás derechos ciudadanos. Nada debe importarnos, tampoco, condicionar el reflejo de la ofensa al país, investigando hasta dónde Vicente Lombardo Toledano tenía o tiene derechos para portar pasaporte diplomático. Lo importante, lo definitivo, es que nuestra Cancillería expidió ese pasaporte y con él, implícitamente, concedió la protección especial del país a su portador. Esa protección de México fué befada y menospreciada por quienes menos motivos pudieran esgrimir para cometer ese acto de enemistad e injuria a quien, como nuestro país, es tan buen amigo del pueblo cubano. Entre nosotros podemos discutir si nuestra Cancillería obró bien o mal al extender a un líder obrero ese pasaporte diplomático. Pero el derecho de juzgar ese acto no corresponde, ciertamente, a las autoridades policíacas o gubernamentales de Cuba, como en su caso, las autoridades mexicanas no están capacitadas para juzgar los trámites seguidos en la Cancillería Cubana para la expedición de sus pasaportes diplomáticos, sino sólo tiene la obligación de respetarlos.

Es menester insistir en esa inoportuna y absurda ofensa, hecha no a Manuel Elizondo y Vicente Lombardo Toledano, sino a un miembro del Senado de México y a un ciudadano mexicano amparado por un pasaporte diplomático. Hasta ahora, la actitud de la Secretaría de Relaciones Exteriores sólo ha hecho pública su reacción en el sentido de pedir informes sobre tan desagradable suceso. Es evidente que está en la obligación de hacer algo más, presentar una enérgica protesta y exigir la debida satisfacción, no por patriotería ni vanidades nacionalistas, sino porque no puede dejar pasar por alto el hecho de que sus visas diplomáticas sean menospreciadas y burladas en un país amigo, como lo fueron las de Elizondo y Lombardo Toledano.

El Gobierno cubano hirió, con su atropello, el fraternal sentimiento de México y está en la obligación de dar una caballerosa y sincera explicación del incidente. Nosotros abrigamos la seguridad de que el mismo pueblo de Cuba, ese noble pueblo hermano, exigirá a su gobierno el paso que los cánones diplomáticos señalen en casos como éste, para impedir que México se sienta justamente ofendido y realice en represalia, actos que pondrían en predicamento la armonía, comprensión y afecto que unen a los dos países.

La opinión pública espera que el Gobierno de México cumpla con su deber y sepa salir al rescate del decoro y la respetabilidad de la Patria.

Desgraciadamente, parece que la Secretaría de Relaciones de México no ha estimado prudente conceder al incidente de La Habana la importancia y significación que le otorga la ciudadanía. Sólo así puede el hombre de la calle explicarse que una rutinaria manifestación de sentimiento, contenida en una nota del Ministro de Estado de Cuba señor Dihigo ante el atropello sufrido por los ciudadanos mexicanos y la candorosa explicación de que las autoridades cubanas no advirtieron que aprehendían y encarcelaban a dos personas a quienes nuestro país concedía la inmunidad diplomática en sus pasaportes, es decir, que con un clásico "lo siento mucho" y "yo no sabía" se muestre tan sobrada y cumplidamente satisfecha, que en un boletín entregado a la prensa capitalina, no se limita a dar por concluido el incidente, sino que se empeña en consignar su gratitud por la protocolaria explicación cubana y a calificarla como "una nueva prueba de amistad del Gobierno de Cuba para el pueblo y el Gobierno de México", pasando por alto el hecho de que, según ese mismo boletín, el gobierno cubano, al acentuar su pena porque entre los aprehendidos y encarcelados figurara el senador Elizondo, discriminó a la otra persona —a Lombardo— que, igualmente, era portadora de pasaporte diplomático y por ello, acreedora a idénticas consideraciones sin que las autoridades cubanas tengan el más mínimo derecho a establecer, ante dos pasaportes diplomáticos, discriminaciones o juicios que no corresponden sino a nuestra Cancillería, que es la que los expidió.

Nosotros somos enemigos de manifestaciones patrioteras y tenemos por el fraternal pueblo de Cuba un hondo cariño, pero esas consideraciones no pueden impedirnos el consignar nuestra opinión de que, en este incidente, nuestra Cancillería no ha sabido estar a la altura de su deber ni defender con la dignidad y resolución que el país esperaba, el buen nombre y el decoro de la Patria.

El general Heriberto Jara y el doctor Ismael Costo Villegas, en la estación de policía de La Habana, después de haber sido detenidos acusados de haber asistido a una reunión que las autoridades calificaron de comunista. Junto con el general Jara y el Dr. Costo Villegas, fueron detenidos el licenciado Lombardo, el senador Elizondo y otros mexicanos, a quienes no se les respetó el pasaporte diplomático expedido por el gobierno mexicano.

Como una demostración de simpatía y amistad, un numeroso grupo de amigos del licenciado José Cándano, Srio. particular del Jefe del Departamento del D. F., le ofrecieron un almuerzo. En el sitio de honor tomaron asiento, de izquierda a derecha, Lic. Antonio González Cárdenas, Lic. Celestino Porte Petit, el Lic. Cándano, Lic. Rafael Murillo Vidal y el Lic. Carlos Zapata Vela.

La concurrencia general del almuerzo ofrecido al licenciado José Cándano, donde se puso de manifiesto la simpatía de que goza ese funcionario entre sus numerosas amistades.

HOY

CONTRASTE

Por primera vez desde que se inició la batalla contra la carestía de la vida, hace cuatro semanas, el Presidente Alemán habló sobre el espinoso complejo tema. Fué la semana última, frente a un numeroso grupo de maestros, agrónomos y campesinos que se había reunido precisamente para estudiar ese problema, que lo visitaban en Los Pinos, cuando dió su opinión. En los siguientes puntos pudo sintetizarse la opinión presidencial:

a) El programa agrícola del gobierno no se detendrá. Se continuará adquiriendo maquinaria, ejecutando obras de irrigación y se pondrá el más vivo interés para resolver todos los problemas que se presenten, relacionados con el aumento de la producción.

b) La producción ha aumentado considerablemente gracias a la cooperación y entusiasmo de todos los hombres que trabajan. Haciendo un balance, podrá apreciarse el aumento de la producción gracias al crédito, a las obras de irrigación, a los caminos que han sido abiertos y principalmente a los nuevos cultivos que se han implantado.

c) La producción industrial del país ha aumentado y como resultado inmediato el dinero por este concepto ya no sale del país, lo que también ha repercutido en algunos renglones de la producción agrícola, ya que muchos de los artículos producidos en el campo son destinados a la industria.

d) En la actualidad se consume el doble, ya que la población ha aumentado considerablemente, pero aún así, se come mejor, lo que es una satisfacción para el gobierno.

Simultáneamente a las optimistas declaraciones presidenciales, la prensa diaria publicó, la semana pasada, los detalles de la batalla contra la carestía, en la que —se dijo—, estaban empeñados maestros, agricultores, agrónomos, burócratas, obreros, y los que, con las medidas oficiales y la energía desplegada, estaban ganando ya la lucha emprendida.

Las amas de casa, los padres de familia, espectadores de esa guerra, llevaban un record de los precios de los artículos de primera necesidad, pudieron constatar el cambio experimentado en las últimas cuatro semanas: la leche, que costaba 80 centavos, cuesta hoy 85; los huevos, de 38 aumentaron a 45; el frijol de 65 a 70; el arroz, que costaba 1.80 el kilo subió a 2.00; la carne de 4 pesos aumentó a 4.50 el kilo.

El contraste en los precios, por supuesto no fué muy halagador.

CANDIDATO

Las entonces pollitas de la calle del Carmen pueden recordar aún a aquel joven pulcramente vestido, de modales distinguidos que con puntualidad británica y una seriedad más propia de un viejo maestro, impartía sus conocimientos en la vetusta escuela "Miguel Lerdo", muy ajeno entonces a todos los azares de la política mexicana.

Su viejo amigo y compañero de profesión, el profesor Moisés Sáenz, lo había de iniciar más tarde llevándolo a colaborar a las oficinas del gobierno en unión de otro dinámico joven, Ramón Beteta, marcando así, aunque sin brillantez, la carrera política de Quintín Rueda Villagrán.

Había tela de donde cortar y muchas aspiraciones, por lo que el hombre no se estancó en las fáciles y rutinarias labores burocráticas, sino que actuando con un claro sentido de la realidad de su época y el momento que vivía, Rueda Villagrán ocupó diversos puestos. En la Secretaría de Gobernación, en donde había de conocer al actual Presidente de la República y a don Adolfo Ruiz Cortines, con quienes lo habría de ligar una cordial amistad.

Su paso por el Banco Ejidal, lo habría de llevar a conocer más de cerca y a comprender mejor las necesidades de los ejidatarios, identificándose con sus problemas y convirtiéndose en uno de sus más ardientes defensores.

Nunca como ahora supieron los hidalguenses escoger mejor al hombre para el puesto. No hay puesto sin hombre, sobre todo cuando se trata de gobernar un Estado con tantos problemas como el de Hidalgo, pero hay confianza en que Quintín sabrá en todo momento estar a la altura de sus antepasados.

Su jira política se ha distinguido principalmente por sus conocimientos de todos los problemas que tendrá que resolver, si es que resulta electo. La creación del Banco Ganadero con una inversión de más de diez millones de pesos y que es producto de sus conferencias de mesas redondas con los agricultores y ganaderos de la región de las Huastecas, se debe a iniciativa suya y representa un vigoroso impulso a la economía de toda esa zona.

El domingo pasado, en la ciudad de Pachuca, entregó su palabra de un respeto absoluto a la libre expresión del pensamiento y a la completa libertad de prensa, como uno de los principios más firmes de la doctrina revolucionaria.

El pueblo de Hidalgo ha puesto su confianza en Rueda Villagrán y sus antecedentes de hombre capaz y honesto, pueden servir como garantía de lo que este hidalguense puede y debe hacer en favor de esa entidad.

VE, OYE, DICE

PRENSA

Las primeras noticias llegaron escuetas, lacónicamente: Lombardo Toledano, el senador Juan Manuel Elizondo, el general Heriberto Jara, el Dr. Ismael Costo Villegas y otros once mexicanos, habían sido aprehandidos en La Habana, acusados de asistir a una reunión que las autoridades calificaron de comunista.

Veinticuatro horas más tarde, México conocía los detalles de esa aprehensión y al conocerse el hecho de que dos de los mexicanos —Lombardo Toledano y el senador Elizondo—, eran portadores de pasaportes diplomáticos y aún así habían sido aprehendidos y encarcelados, despertó la indignación de casi todos los sectores, que consideraban una ofensa a México, por parte de las autoridades cubanas.

Este hecho, sin embargo, fué pasado por alto por la prensa de la capital, que en su mayoría se concretó a consignar el hecho. Un diario —"Excélsior"—, aprovechó la oportunidad para protestar contra las autoridades que otorgaron pasaportes diplomáticos a aquellas dos personas; otro, "El Nacional", prefirió ignorar el asunto. Fué "El Popular", el único que se lanzó abiertamente en contra del gobierno de Cuba en un editorial que tituló "El Gesto del Lacayo".

Los lectores de la prensa mexicana, pudieron observar que si los diarios habían aprobado, con su silencio, la actitud de la policía cubana, en cambio habían atacado duramente a los portorriqueños nacionalistas que intentaron, dos semanas atrás, conquistar la independencia de su país.

EJERCITO

La integración de un bloque obrero, que luche permanentemente contra el comunismo en México, proyectado y presentado por la CTM ante los más poderosos sindicatos, pareció comenzar a tener fuerza, el martes pasado, cuando los dirigentes de las organizaciones obreras se reunieron en un local de las calles de Colombia.

Según los cálculos de esos líderes, el ejército de los trabajadores organizados llegaría a 400,000 hombres, integrados por 150,000 de la CTM; 90,000 mineros; 54,000 ferrocarrileros; 25,000 petroleros; 15,000 electricistas; 10,000 empleados del Seguro Social; 8,000 de la CGT y 6,000 telefonistas.

Los ambiciosos planes de esos líderes llegaron hasta el grado de proyectar una invitación a las organizaciones obreras de la América Latina, para que integren ejércitos similares que luchen contra la amenaza del comunismo, cuyos elementos "pretenden llevar el caos a la industria nacional", según consta —dijo el Secretario General del Sindicato de Mineros, Jesús Carrasco—, con la agitación creada en la industria corbanífera".

Este plan, dirigido por algunos líderes que en ocasiones anteriores fueron señalados como comunistas, no provocó ni la más pequeña curiosidad de la opinión pública, que ya había visto fracasar con anterioridad muchas campañas de esta naturaleza y que, parecía, era el caballito de batalla de ciertos líderes y organizaciones en determinado momento y circunstancias.

NARCOTICO

El comercio organizado de la República, que sólo en voz baja venía hablando sobre la intervención del gobierno en la economía, alzó la voz, la semana pasada, para lanzar las más duras acusaciones a las autoridades.

"El Gobierno con su intervención estatal —dijo la Confederación de Cámaras de Comercio—, ha logrado descoyuntar el sistema liberal con que había venido trabajando nuestra economía y parecen parches mal pegados la intervención en unos aspectos y la libertad sin cohesión en otros".

Los comerciantes organizados fueron más allá cuando afirmaron que el procedimiento de intervenir en el comercio no es sincero ni firme sino acomodaticio. Y como prueba fué mencionado el caso de la leche. "En este caso —agregaron—, se ve un ejemplo claro de por qué se quiere tener control sobre ese artículo y eso en una pequeña proporción, porque hay privilegiados a los que se les permite, no se sabe si con mordida o sin ella, venderla al precio que le venga en gana".

Más adelante, la Confederación agregó:

"Podemos afirmar con argumentos de peso que la política de controles es solamente una mentira que se esgrime como narcótico para el pueblo".

Los jefes de la Lotería Nacional se reunieron la semana pasada para ofrecer al general Carlos Real, Director de esa institución, una alegre comida con motivo de su santo. En la foto, el agasajado con don Alfonso Arrache, Gerente de HOY y Jefe de Publicidad de la Lotería, con otros funcionarios.

La reunión fué en el restaurant de Pepe Arroyo. La cordialidad y alegría fueron las características. Entre los asistentes estaban don Tomás Marentes, Subgerente de la Lotería Nacional, don Rodrigo Viesca y don Roberto López Franco.

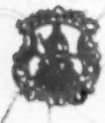
El general Carlos Real, Director de la Lotería Nacional, recibió una cordial y sincera demostración de afecto, en esa reunión de los jefes de la institución que dirige, ofrecida con motivo de su onomástico.

LOS TARASCOS

muy ingeniosos y grandes trabajadores

Tranquilos y muy ingeniosos en oficio de paz, eran igualmente bravos e indómitos para el combate.

Hoy día, el esfuerzo y laboriosidad de los tarascos en la moderna planta de VISCOSA MEXICANA, en Zacapú, constituye una fuente indispensable de abastecimiento para nuestra industria Textil produciendo el hilo viscoso con el que se fabrican en México telas de superior calidad



Viscosa Mexicana S.A.

Fabricantes de Hilo Viscoso para las Industrias Textiles y del vestido.

TICS

Por RENATO LEDUC

Luis G. Urbina

EDUCADORES
SANTANON
MADERA

EDUCADORES

Aunque sea exclusivamente para que no nos repitan aquello de que tenemos la fea costumbre de dejar las cosas a medias, dedicaremos tres cuartillas más a transmitir al licenciado Soto Maynez algunas de las anotaciones de nuestra agenda chihuahuense, a sabiendas —claro está—, de que en ninguna forma las ha menester para su leal saber y gobierno.

"Para gobernar con acierto —dijo Soto Maynez al tomar posesión del gobierno de su Estado natal el tres de octubre último— para gobernar con acierto es necesario conocer profundamente los problemas, sentir las reacciones, compartir las luchas y tener los mismos ideales que el pueblo que habrá de gobernarse..."

Exactísimo.—Pero de estas cuatro indispensables condiciones para gobernar con acierto, hay una que a los gobernantes les es punto menos que imposible cumplir o llenar y es aquello de "sentir las reacciones".

Y ello porque es físicamente imposible que el gobernante pueda percibir las íntimas y frecuentemente tácitas reacciones de todos y cada uno de los sectores de su pueblo, a través del espeso e impenetrable muro de intereses creados, informes tendenciosos y cortinas de servilismo y adulación que le envuelven.

Podría yo apostar doble contra sencillo —tronchado, como dicen los tahures—, a que el Gobernador Soto Maynez no percibió el detestable efecto que produjo la reforma a los artículos 54 y 1565 del Código Administrativo aprobada festinada y casi subrepticiamente por la legislatura local.

Esta reforma —que es una de las observaciones anotadas en mi agenda— produjo la más ingrata reacción porque —alegan los afectados—, corta la carrera y acaba con la inamovilidad magisterial al declarar empleo de confianza el de Inspector Escolar y da entrada en el Magisterio a favoritos y advenedizos al declarar (artículo 2687) que ese puesto —el de Inspector Escolar— puede ser desempeñado por personajes "que aun sin tener título profesional, tengan méritos bastantes como educadores".

SANTANON

Eso por lo que atañe a las "reacciones" que en cuanto a los problemas...

"Hay votes de guitarrita y votes de guitarrón"—, escribió el romántico peso mocho viejito Urbina— "Unos van a Santanita y otros van a Santanón..."

Y otro tanto acontece con los problemas: los hay de guitarrita y los hay de guitarrón.

Me atrevería a calificar de problema de guitarrita, el suscitado por el afán del Sindicato de Electricistas por llevar a la Representación Nacional a su correligionario el joven Oscar Ornelas, suplente de su tocayo el ex diputado federal Oscar Soto Maynez y del empeño de éste último por no dejarlo llegar.

Y digo que el problema es de guitarrita porque con una poca de buena voluntad por ambas partes todo quedaría liquidado (y espero que ya lo esté) sin huelgas ni escandalitos que redundarían en perjuicio de la buena reputación de ambas partes...

No podría decirse lo mismo de problemas como el de la industria maderera y el del disfrazado latifundio de Bavicora.

El primero —el de la industria maderera—, es problema de guitarrón por la cantidad de tonos y cuerdas que habrá que tocar para resolverlo satisfactoriamente.

El segundo —el del disfrazado latifundio de Bavicora—, puede originar si el gobernador Soto Maynez no "comparte las luchas y no tiene los mismos ideales de su pueblo" puede originar —repito—, el advenimiento de un nuevo Santanón que ¿quién no lo sabe? fué, bandolero y todo, uno de los más valerosos y preclaros precursores de la Revolución Mexicana.

MADERA

De los dos problemas —del de la industria maderera y del del disfrazado latifundio de Bavicora—, pude enterarme durante una breve estancia en el remontado y frígido pueblecito de Madera.

Siguiendo el deplorable destino de los más opulentos emporios de riqueza mexicanos (Guanajuato, Taxco, Zacatecas, Cananea, Tampico, etc., etc.). Madera, después de haber enriquecido a toda suerte de aventureros, está amenazada de muerte por inanición...

La campaña contra la desforestación, aplicada —según es costumbre en todas las campañas organizadas por nuestros genios y expertos—, no con criterio científico sino con criterio político; las medidas fiscales impuestas a la industria ya de éste, ya del otro lado del Río Bravo y la miopía de los propios empresarios están llevando a la más negra miseria a toda esa región de Madera por la que tantos millones de pesos han salido.

Y lo peor de todo es que los diez o quince millares de mexicanos que en la madera, por la madera, de la madera y para la madera, habrán de morirse de hambre o de irse a pizcar algodón a Texas o a empacar naranjas a California, pues las magníficas tierras de temporal de aquel rumbo, en las que podrían ganarse ampliamente la vida contribuyendo al mismo tiempo a ensanchar la economía de la región (toda la Sierra de Chihuahua) están en manos de un señor —Mr. William Randolph Hearst—, quien amparado por un falso fraccionamiento y por ilegales certificados de inafectabilidad ganadera tiene pastando doscientos borregos en un enorme latifundio en el que podrían vivir cómodamente cinco mil familias de campesinos mexicanos...

A los cuales, por otra parte, se les niega en esas tierras que son o que deberían ser suyas, hasta el derecho de dar de beber agua a su caballo...

PAREJOS

HENRIQUEZ

La semana anterior, carente de grandes sucesos relacionados con la proyección de la campaña presidencial de 1952, fué sin embargo, abundante en reacciones aisladas en los diferentes frentes subterráneos, en los que se hacen preparativos para entrar en la fase decisiva de la lucha en los primeros meses del año. Aunque tácitamente se ha convenido, especialmente entre los sectores ligados a los funcionarios del actual régimen que aún abrigan esperanzas de figurar como candidatos, que la campaña no se iniciará antes de junio, nadie quiere dejarse sorprender por algún "madrugador" que, de la noche a la mañana, se lance por la calle de en medio y procure tomar la delantera.

En consecuencia, algunos pequeños hechos aislados, mantuvieron el sagrado fuego del futurismo, pero no puede obtenerse de ellos ninguna luz que ilumine los senderos de los impacientes futurizantes. Entre esos hechos hay que mencionar los siguientes:

I.—La polémica imaginaria que en un diario capitalino que después reconoció su error, se inventó entre Ramón Beteta y el Arzobispo de México.

II.—El freno aplicado por el gobierno a las actividades de franca campaña electoral que venía realizando el general Cándido Aguilar y que consistió en su destitución como Presidente de la Legión de Honor de los Veteranos de la Revolución, puesto en el que lo substituye el general Federico Montes Alanís.

III.—El arreglo entre los diputados del PRI y los de Acción Nacional, para que estos últimos no se retiraran del debate sobre el proyecto de reformas al Código de Procedimientos Penales, hecho que fué juzgado por muchos observadores de la política mexicana como una muestra de que el PRI y el PAN no están tan en desacuerdo como a veces lo aparentan y que, a su juicio, viene a confirmar los cada día más insistentes rumores en el sentido de que ambos partidos presentarán un frente común en la próxima lucha presidencial y sólo discutirán por curules en ambas Cámaras.

IV.—La versión de que el Estado Mayor del Partido Revolucionario Institucional celebró ya las primeras juntas previas para el estudio del proyecto de convocatorias para sus Asambleas a fin de señalar al candidato que ese Partido habrá de sostener en la lucha cívica, lo que, se dijo al reportero, entraña una radical reforma a los estatutos de ese organismo político que una vez más, parece dispuesto a cambiar sus normas de organización y posiblemente hasta su nombre, lo que, por otra parte, constituye en cierto modo una tradición del Partido Oficial, tradición que se ha venido observando en vísperas de cada elección presidencial.

V.—La próxima publicación de un manifiesto del Partido Constitucionalista en el que encabezará la firma del general de División Francisco J. Múgica y que será la iniciación de los trabajos de ese Partido para lograr su registro en Gobernación. Se insistirá en que los constituyentes no tienen, por ahora, candidato a la Presidencia y sólo se preocupan de elaborar su programa de principios.

Y, por último, la actitud del Oficial Mayor de Comunicaciones, el ex reeleccionista Guillermo Ostos, quien olvidándose de sus muy recientes andanzas políticas, ha amenazado con el cese a los empleados de esa dependencia que pretendan hacer uso de sus derechos ciudadanos. Entre el personal de esa Secretaría, se han formado dos grupos, uno con tendencias en favor de Casas Alemán y otro que ha manifestado públicamente su filiación henriquista.

A COAHUILA

LOPEZ SANCHEZ

La semana próxima soplarán, seguramente, sobre el panorama de la política futurista mexicana, aires de Coahuila. El lunes próximo, al celebrarse en todo el país el 40 aniversario de la iniciación del movimiento revolucionario, la atención de los futurizantes se concentrará en la capital de ese Estado, ya que ese día rendirá el informe correspondiente al tercer año de su gestión administrativa el gobernador de la entidad norteña, licenciado Raúl López Sánchez.

Unos con esperanza, otros con prevención y reservas, según las particulares simpatías de los impacientes, cada quien dará una caprichosa interpretación al número y calidad de las personalidades del mundo político que asistirá a la lectura de ese informe, ya que el nombre del licenciado López Sánchez, sigue siendo una carta que con frecuencia se menciona al tallarse la baraja de las adivinanzas.

Para contrarrestar, seguramente, el estrépito y las conjeturas que se hagan a propósito del informe del Gobernador de Coahuila y las posibilidades de que se convierta en candidato presidencial sectores interesados en otras fórmulas de esperanza política aseguraron en un rumor persistente que a principios de enero el señor licenciado Alemán reorganizará su gabinete, cubriendo las vacantes en Bienes Nacionales, Relaciones y Marina y cambiando de cartera a varios de sus actuales Secretarios. Ese rumor incluía la permuta que de sus respectivos puestos asegurabas harán, en los primeros días del año próximo, Adolfo Ruíz Cortines y Fernando Casas Alemán, pasando éste último a la Secretaría de Gobernación y don Adolfo a jefaturar el Departamento del Distrito Federal. No obstante su persistencia, este rumor, que en un principio causó sensación en los centros políticos, posteriormente se consideró como un "borrego" que mentes interesadas pusieron en circulación.

Los que creen que todo lo saben, contribuyeron al rumor en cuestión mencionando al licenciado Isidro Fabela como el futuro Secretario de Relaciones Exteriores.

A falta de hechos relacionados con la campaña presidencial y que no se producen dentro de los sectores gubernamentales por la categórica recomendación del Primer Magistrado, sobran en centros y tertulias políticas, quienes pongan en juego la imaginación para hacer circular versiones sensacionalistas.

De no producirse algún suceso inesperado, puede desde ahora anticiparse que la nota futurista de la semana próxima será dada en Coahuila, con motivo del informe de López Sánchez.

TRIBUNA LIBRE

BASSOLS

Una muestra inequívoca de que la preocupación política es ya la fundamental, para muchos ciudadanos, viene registrándose, dos veces por semana, en el local del Sindicato de Trabajadores de la Industria del Petróleo, instalado frente al jardín de San Fernando, donde los martes y viernes la Tribuna de México, viene celebrando un ciclo de conferencias para conmemorar el aniversario de la Revolución. Las ponencias han sido encargadas a distinguidas personalidades y al terminar el conferenciante la lectura de su trabajo, se abre una tribuna libre, sin limitación de número de oradores, para que aquellos de los asistentes que lo deseen rebatan, ratifiquen, amplíen o comenten la exposición digamos oficial. En realidad, los oradores espontáneos no se limitan a esos objetivos sino que, haciendo muchas veces caso omiso de los argumentos del conferenciante y hasta del tema, se refieren a situaciones políticas del momento, lo que si bien es cierto que pudiera parecer poco académico, en cambio aumenta el interés de esas sesiones hasta el grado de que el local está resultando insuficiente.

Hasta ahora han sido ponentes los señores Jesús Silva Herzog, sobre los antecedentes del movimiento revolucionario; el periodista Alberto Morales Jiménez, triunfador en el concurso de Historia de la Revolución celebrado por el PRI, sobre Francisco I. Madero; el ingeniero Julián Rodríguez Adame sobre la Reforma Agraria y Luis Cabrera sobre Venustiano Carranza. Entre las personas que han subido a la tribuna a comentar esas conferencias se encuentran el general Francisco J. Múgica, el escritor José R. Colín, el licenciado Muñoz Cota y muchísimas personas más, que, como en las notas sociales, "sentimos no recordar". Ello ha hecho que se entablen vivos debates sobre diferentes cuestiones de política actual, tratadas en un ambiente de plena libertad democrática, que obliga a recordar las cálidas reuniones de los clubes políticos de otras épocas.

Naturalmente no se han discutido personalidades que actualmente militan en la política activa, pero en el aspecto ideológico, de principios, se han sustentado contradictorias tesis que, por el interés que han logrado despertar, revelan una cada día mayor preocupación cívica y anticipan, en cierto modo, las cuestiones

nacionales que habrán de constituir punto nodular en la próxima campaña presidencial.

Seguramente que de las conferencias que aún faltan, las anunciadas de Muñoz Cota sobre la personalidad y proyección histórica de Lázaro Cárdenas y la del licenciado Narciso Bassols a propósito de un tema tan amplio, impreciso y comprometedor como "El Problema Político", son las que producirán los debates posteriores más encendidos y apasionados.

APOLITICOS

EL reportero escuchó, la otra tarde, una interesante, aguda observación sobre la actitud de los miembros del Poder Legislativo, que refleja con toda claridad la situación especial que impera en el panorama político nacional. Entérese usted:

—Están cambiando en forma insospechada los procedimientos políticos tradicionales. La preocupación por una campaña presidencial se advertía antes, inicialmente, en las Cámaras donde se integraban bloques en favor de algunas precandidaturas y en el parlamento, como parece lógico, se libraban las primeras escaramuzas, que iban despejando y deslindando los terrenos. Ahora, fuera de los intentos reeleccionistas, en los que participaron dos diputados abiertamente, todos los demás se cuidan mucho de mostrar alguna tendencia o inclinación respecto a la campaña en puerta. En la Cámara de Diputados y en el Senado es donde las recomendaciones del PRI parecen resultar más eficaces. De todo hablan los representantes populares menos de política. Esta se hace, con relativa discreción, en casi todas las oficinas públicas, pero los representantes populares parecen alérgicos a una de las funciones que se consideran naturales en ellos. Y es que ahora la política no la hacen, aparentemente los políticos, sino que parece función exclusiva de los Oficiales Mayores y Secretarios Particulares de las Secretarías de Estado. Las impresionantes mayorías que tiene el PRI en ambas Cámaras son tan obedientes, tan disciplinadas, cuando menos, como los famosos precandidatos al Gobierno de Hidalgo que esperaron, en tierna armonía, que los oráculos superiores despejaran la incógnita y dieran la señal de partida. Los padres conscriptos de la Patria están firmemente unificados, y lo de menos será averiguar y decidir posteriormente en torno a quien. Esto, ellos lo saben, no lo van a decidir por sí mismos y por lo tanto, consideran que es perder el tiempo, y poner en peligro su carrera política, preocuparse por problemas que preocupan y resolverán otras gentes. La disciplina, entendiendo por disciplina el saludable temor a equivocarse, nos viene llevando al absurdo de que quienes ocupan puestos políticos, resulten alérgicos a la política. Esto puede ser muy benéfico para el régimen, que así no tiene problemas de ninguna índole pero, en cambio, resulta verdaderamente lamentable como índice de nuestros cacareados adelantos democráticos.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

Y TODOS "JALARAN PAREJO"

ALEMAN

—El problema de la sucesión del licenciado Miguel Alemán no dividirá a sus amigos, como muchos se empeñan en creer. Los distanciamientos y divergencias que hasta hace unos meses se advertía fácilmente entre algunos de los altos funcionarios del régimen, sobre todo entre aquellos que han sido señalados como candidatos presidenciales, han aminorado o desaparecido. Es posible que la lucha bajo cuerda continúe para alcanzar mejores posiciones antes de que se designe al candidato pero una vez despejada la incógnita, todos "jalarán parejo".

Así contestó el personaje de la tertulia a las observaciones y comentarios sobre una posible división del grupo alemanista por choque de ambiciones personales en la campaña en puerta. Y agregó:

—A medida que se acerca la lucha, todas las tendencias personalistas dentro del actual régimen han comprendido que dividiéndose facilitarán la lucha de los oposicionistas y por lo tanto puede desde ahora adelantarse que sólo un candidato saldrá del actual gabinete presidencial y muchos de los que ahora, en posiciones destacadas, parecen combatirse, estarán juntos en la campaña del escogido. Es posible también que el candidato no sea, ni siquiera, alguno de los funcionarios actuales que más larga y estrecha liga de amistad tenga con el Presidente. Lo importante es la victoria, para retener el poder y a ese objetivo se disciplinarán todas las ambiciones y los puntos de vista personalistas. El hecho de que los esfuerzos del régimen se concentren en retrasar la iniciación de la campaña es una demostración de habilidad política y no sólo el deseo firme, que también existe, de terminar sin nuevas preocupaciones el ambicioso programa de obras materiales que se lleva a término. Retrasando la designación del candidato, el núcleo netamente alemanista tendrá oportunidad de medir la fuerza y los alcances de las corrientes oposicionistas y actuar con la táctica y el procedimiento indicados para contrarrestarlas. Podrán escoger mejor al hombre y fijar los derroteros cardinales de la campaña. Buena prueba de esto es el hecho, innegable, de que ya hoy no se dejan sentir al público diferencias ni enemistades entre el equipo de gobierno, a pesar de que cada uno de los que están o se sienten indicados para la candidatura, sigan encendiendo su veladora al santo de su devoción. A mi juicio, los factores que han restablecido la unidad estratégica del grupo, son la autoridad personal de Miguel Alemán y la posibilidad de un agrupamiento de los sectores oposicionistas de distintas tendencias, para presentar al alemanismo ortodoxo un solo frente en las elecciones.

La exposición del personaje de la tertulia había hecho impacto en el ánimo de los murmuradores y teorizantes reunidos en torno a la mesa.

Y es que en diferentes ocasiones nuestro personaje ha demostrado que sabe escudriñar los aires que soplan en el panorama político, especialmente aquellos cuyo origen se localiza en las altas esferas gubernamentales.

La TIRANIA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

HACE poco más de un mes, el doctor George Gallup, director del Instituto Americano de Opinión Pública pronunció un discurso muy interesante sobre el problema de la escasez de papel, en la Conferencia Interamericana de Periodistas que se efectuó recientemente en la ciudad de Nueva York. La escasez de papel trae como consecuencia la necesidad de repartirlo con la mayor equidad posible; y cómo el Estado es el único que se puede encargar de la tarea distribuidora, resulta que los periódicos, quiérase o no, quedan a merced de la voluntad oficial.

El famoso explorador del sentir de las muchedumbres aconsejó a los grandes rotativos que disminuyeran el número de sus páginas, para que sortearan mejor la crisis del artículo indispensable. A mí me preocupó mucho la cuestión, por los reflejos inevitables que pueda tener en la prensa hispanoamericana y especialmente en la de México. Y me permití hacer los siguientes comentarios en la columna que escribo diariamente para los principales periódicos de los Estados, y que se publicó el catorce de octubre último:

"Con el pretexto de repartir este artículo (el papel) con mayor equidad, el gobierno del general Perón le quitó a los grandes diarios argentinos "La Prensa" y "La Nación" todo el papel que tenían almacenado. Una vez que la Administración Pública se adueñó del mencionado papel, puede regular el funcionamiento de los periódicos en la forma que mejor le acomode. En México, ninguno de los grandes rotativos tiene reservas, todos viven al día, y por consiguiente, no se requiere el escándalo de una medida expropiatoria, para someterlos a determinado cartabón.

"Hace algunos años cuando a un gobernante le estorbaba un periódico, no se andaba por las ramas: suspendía la publicación, se incautaba la imprenta y encarcelaba al director. Después, vino la hipocresía en la persecución, y en lugar de que las autoridades procedieran directamente, empujaban a sicarios que asaltaban los talleres y destruían los linotipos y las rotativas. Don Carlos R. Menéndez y don Juan Malpica Silva pueden hablar mejor que nadie de este nefando procedimiento.

"Ahora no hay necesidad de exhibir tanta brutalidad porque ningún gobierno tiene la culpa de la escasez del papel, y por ende, no puede ser acusado de la falta de materia prima de los periódicos. En estas circunstancias, no necesitan los poderosos apretarles los tornillos a los débiles, porque ya están apretados y, por lo mismo son los propios editores quienes tienen que pasar voluntariamente por las horcas caudinas que se les quieran poner. Y no hay remedio porque un editor sin papel es como un sembrador sin semilla.

"Con la misma franqueza con que denuncio el peligro, me complazco en reconocer que ni el Presidente Alemán, ni los generales Cárdenas y Avila Camacho que lo antecedieron en el gobierno, se han aprovechado para imponerle a los editores, determinado programa. De cualquier modo el riesgo subsiste y para conjurarlo procede seguir el consejo del doc-

del PAPEL

tor Gallup y que consiste en disminuir el volumen de los diarios".

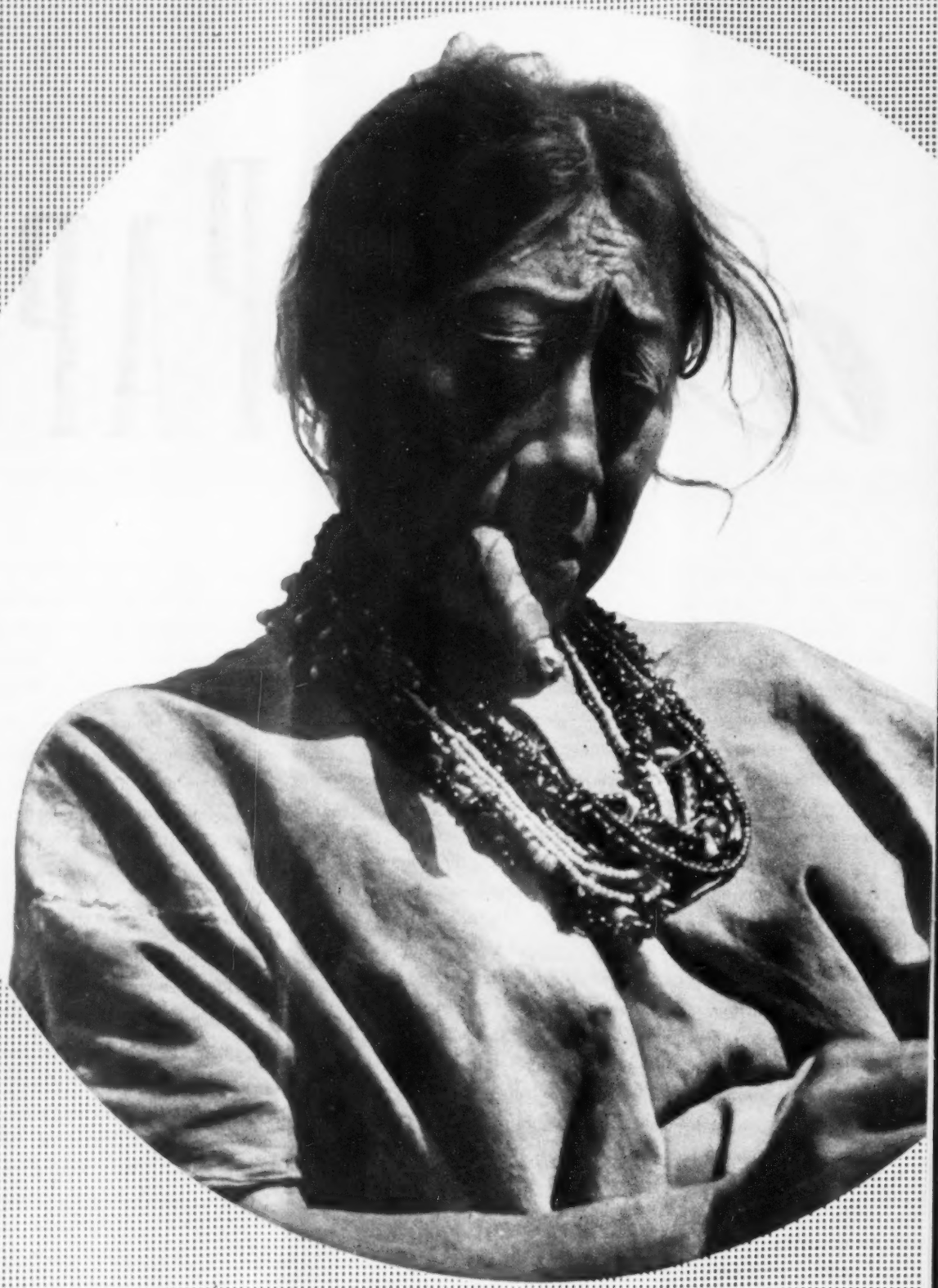
El peligro que yo presentía se tradujo la semana pasada en un hecho lamentable: dejó de publicarse "Periscopio", un semanario que dirigió don Aldo Baroni y que, aunque de reducido volumen y de presentación poco lujosa estaba nutrido de doctrina y le brindaba honor a la prensa nacional. A fines del mes pasado hice un viaje a Guadalajara y otro a Monterrey, y tuve el gusto de ver que el periódico era esperado con ansia en dos regiones distintas y muy lejanas de la ciudad de México: esto me hizo suponer que la publicación había pasado con magnífico éxito el período de prueba, y que muy pronto iba a tener una vastísima circulación.

¡Pero no! "Periscopio" se vió obligado a suspender su tarea por falta de papel. El organismo distribuidor le señaló una cuota ínfima, o sea aquella que se agota con una tirada de cinco mil ejemplares semanarios. Como el periódico de Baroni no tenía anuncios y se vendía a veinte centavos el ejemplar, resultaba que su ingreso total no podía pasar de mil pesos, de los cuales había que descontar cuando menos el treinta por ciento para los papeleros. Con el exiguo sobrante, o sea con seiscientos pesos era imposible cubrir el precio del papel, el gasto de la impresión, el pago de las colaboraciones, etc., etc. Si se agrega la renta de las oficinas, el balance tenía que ser de quiebra. Por consiguiente, la cuota reducida significó una orden perentoria para que no aumentara la circulación, esto es para que muriera el periódico.

En un drama intenso del autor italiano Ratti, los apóstoles de Jesucristo van a matar un escorpión, y Judas, en nombre de la moral les dice: "no hay que matarlo, sino rodearlo de llamas, para que él mismo se queme, al intentar romper el cerco de fuego, en un esfuerzo de liberación". La filosofía es maravillosa, porque un cosa es matar y otra cosa es obligar a los seres a que se mueran. Cuestión de técnica, como me permití decirlo el 14 de octubre.

La muerte de "Periscopio" me hace recordar que el Ministro de la Suprema Corte de Justicia Don Teófilo Olea y Leyva, resentido por un comentario que apareció en dicha publicación, tomó la actitud gallarda de un héroe que canta la Marsellesa, y dijo lo siguiente: que prefería ser atacado aunque fuera injustamente a que fuera estrangulada la libertad de la prensa. ¡Estupenda postura que merece cuando menos dos dianas y diez vueltas al redondel! Pero... vale la pena de que tome nota del desenlace de "Periscopio" para cuando se digne en-cantar nuevamente nuestros oídos, con otro himno inspirado en la Libertad.

Y también sería conveniente que tomara nota de que si no hay papel para que se publique un periódico en donde aparecían artículos de escritorzuelos como don Luis Cabrera, don Aldo Baroni, don José R. Colín y otros igualmente insignificantes, de cuyos nombres no quiero acordarme, en cambio la distribuidora de papel suministra el referido artículo —¡y por toneladas!—, a los editores que hacen circular las historietas de "Mutt y Jeff", las "Maldades de Dos Pilluelos", "Roldán el Temerario", "Cuquita la Mecanógrafa", "Educando a Papá", los "Chamacos", "Paquines", "Pepines" y otras sublimes manifestaciones de la libertad de expresión, de esa gloriosa libertad que provoca los éxtasis revolucionarios de Don Teófilo Olea y Leyva.



BONAMPAK

AQUELLO FUE UN 12 DE OCTUBRE

Por GERMAN ARCINIEGAS

BONAMPAK quiere decir, en lengua maya, "muro pintado". Floreció, hace doce siglos, en las entrañas verdes de Yucatán. Un sabio, que no pudo resistir al embrujo de sus ruinas, el doctor Sylvanus Morley, la bautizó así: Bonampak. La de los muros pintados.

En la era del fresco americano no hay que decir: antes de Diego Rivera, después de D. R. Sino: Antes de Bonampak, D. de B. ¿Cuándo aparece Diego Rivera? En el siglo XII de D. B. Bonampak era un cofre mágico de pinturas. Los mexicanos lo llevaban en su memoria vagabunda. Ellos, y todos nosotros, tenemos una memoria con hilos perdidos. Bonampak vivía, sin nombre, en el recuerdo, y nadie sabía dónde estaba. Y así, empujaba a los pintores a cubrir los muros de colores. Pero si a Diego le hubieran preguntado hace cinco años: ¿Dónde está Bonampak, la casa de colores de donde tú vienes? El, que es tan fabuloso, hubiera reído y contestado: ¡Bonampak no existe! Y, en ese caso, hubiera dicho toda la verdad, y nada más que la verdad. En otras palabras: toda una mentira, y nada más que una mentira. Bonampak existía en los recuerdos de la memoria perdida.

Pero un norteamericano —¡tenía que ser!— descubrió a Bonampak. Andaba él por aquella "escena de la lujuriosa selva del trópico mexicano —dice Salvador Toscano— los cedros y ceibas —de sensuales formas humanas—, aparecían ahogados por las lianas y bejucos que se retorcían sobre los troncos sombríos". El americano era arqueólogo, fotógrafo. Como si dijéramos: aventurero de profesión. De esos a quienes entusiasman la culebra y el jaguar, vivos o en pinturas arqueológicas. Los indios lo maliciaron, y le tentaron. —Si quieres, te llevaremos a la casa de colores.

¿Dónde queda Bonampak? Miguel Covarrubias lo dice en estas palabras de estilo cuento viejo: "Está situado sobre unos cerros, a tres días de distancia a lomo de mula desde Agua Azul, en el río Usumacinta, uno de los últimos campos chicleros visitados por los aviones..." Como quien dice: Te montas en un pájaro de metal y motores y vuelas hasta Agua Azul. Allí te espera una mula y te vas con unos indios que hablan una lengua que sólo ellos y el diablo entienden. Y andando tres días llegas a la casa de colores donde está el tigre vivo.

Giles Healy fué el míster que tomó el avión, montó en la mula y llegó a la casa de colores y vió el tigre. Aquello, en la pintura, fué como un 12 de octubre. Esto ocurrió en mayo de 1947. El telégrafo llevó la noticia a todas partes. La publicaron los periódicos. Se leyó con pasmo en las sociedades científicas. Desde entonces, fué Bonampak. Con su casa de paredes pintadas al fresco por los mayas.

En la ciudad de México, en el museo de la Moneda, he visto la réplica fiel de los frescos. La hizo Agustín Villagra, con una comisión de sabios. Ahí está un pedazo de la vida de nuestro viejo mundo. Se ven los cortesanos con la barriga llena, y los guerreros finos y elásticos; los camareros serviciales que con mano delicada ajustan al príncipe las pulseras o traen los maravillosos penachos de quetzal, los músicos con sus tambores, sus trompetas de barro y sus maracas y los danzarines carnavalescos con máscaras de iguana, de caimán, de cangrejo, adornados de flores acuáticas, llevando alguno en los brazos disfraz de tenazas de crustáceos. El príncipe o gran sacerdote y sus ministros tienen el cuerpo fino de los guerreros. En un friso se ven sentados, de rodillas, acurrucados los que preparan las pieles, los cinturones, las plumas, la joyería. En los sombreros, que forman la parte más elaborada del traje, está pintada la jerarquía, y son como los estandartes y empresas en el lenguaje de las antiguas corporaciones europeas: en las flores de los que llevan el príncipe y sus ministros, hay un pez estilizado, que salta de las aguas para morder una flor. Lo mismo aparece en el sombrero del músico que ordena la marcha. Está él con los brazos apoyados en el borde del alto tambor que puesto sobre el suelo le da al pecho, suavemente golpea el parche para dar el ritmo de la marcha cortesana. Hay bocas que claramente interrogan, y bocas que están dando voces de mando y bocas silenciosas. Hay manos que preguntan, que arguyen, que indican, que tienen gestos de dignidad y sutileza. Hay collares de turquesa, y de dientes de tigre. Las luchas, las fiestas, las ceremonias, los oficios, las costumbres, los caracteres, todo está en las paredes pintadas, en Bonampak.

Hay una pelea que se diría el antecedente directo de las batallas que aparecen en los frescos de Diego en Cuernavaca. Las mismas actitudes, la misma composición, la misma apretura de aquellas luchas cuerpo a cuerpo, las mismas lanzas, los mismos escudos, las mismas máscaras de tigres o de calaveras en las cabezas de los indios. Es pintura magistral la del guerrero caído a quien toman en peso sus compañeros. Hasta hay un juego de líneas en campo verde que recuerda las cañas de azúcar en el fresco de Rivera. Diego, pues, pintó en Cuernavaca, diez años antes de que se descubriera Bonampak. La presentía. Y lo seguía. Obedecía a esa escuela que llevamos, sin saberlo, los americanos, sonámbulos de nuestro antiguo mundo de colores.

Hay que oír a quienes de pintura saben, para estar totalmente seguros de que no soñamos. Agustín Villagra dice: "Para demostrar cuán extensa y rica era la paleta del pintor maya, cualidad que salta a la vista en las paredes de Bonampk, doy una lista de los colores más frecuentemente usados: negro, blanco, amarillo ocre, rojo indio, rojo naranja, sina quemada, verde esmeralda, verde seco, azul turquesa, y un azul equivalente al azul de Prusia actual. Además, combinaban estos colores para lograr otros y sabían armonizarlos apropiadamente. No aplicaban los colores puros, sino que los rebajaban; sin embargo, y por el contraste que ellos consiguen con gran maestría, sus colores adquieren una fuerza que de aplicarse puros no tendrían, ya que el conjunto resultaría desentonado y hasta chillón: esta peculiaridad he tenido ocasión de observarla en todas las pinturas indígenas; para lograr (Sigue en la página 66)

Se dice que los tiempos es la materia de que la vida está hecha. Aquí la materia de nuestra vida, en el curso de la primera mitad de nuestro siglo:

1902—Guerra de Transvaal (octubre de 1899-abril de 1902).
—Conquista de Tchad por los franceses (mayo-agosto).
—Guerra de los Boxers en China.
—Revolución en Turquía (julio).

1903—Insurrección de Macedonia (julio-1902-marzo 1908).

1903—Revolución en Servia. Asesinato del Rey Alexandro Obrenovitch, de la reina y de sus hermanos.

1904—Guerra ruso-japonesa (febrero1904-mayo 1905).

1905—Revolución en Rusia.

1906—Conquista de Marruecos por Francia (1906-1912).

1908—Asesinato del Rey Carlos de Portugal (1o. de febrero).
—Revolución en Turquía (julio).
—Anexión de la Bosnie-Herzégovie por Austro-Hungría (5 octubre).

1909—Insurrección en España (julio)

1910—Revolución en Portugal.

1911—Conquista de Tripolitania por Italia (septiembre-octubre).
—Revolución en China.
—Revolución Mexicana.

1912—Primera guerra balcánica contra Turquía (Servia, Grecia, Rumania) (17 de octubre 1912-16, abril 1913).

1913—Segunda guerra balcánica contra Bulgaria (26 junio 1913-10 de agosto 1913).

1914—Primera guerra mundial (28 julio 1914-11 noviembre 1918).

1916—Insurrección de Hedjaz (junio).
—Guerra civil en China (1916-1928).

1917—Revolución bolchevique en Rusia (octubre).
—Guerra civil en Rusia (1917-1921).

1918—Desmanes y guerra civil en Irlanda (1918-1922).
—Revolución en Alemania (noviembre 1918-mayo 1919).
—Insurrección en las Indias (marzo-diciembre 1919).
—Atentado italiano contra Fiume (12 de septiembre).
—Conquista de la Siberia por el Ejército Rojo (1919-1922).

1920—Francia lucha contra el Emir Faycal en Siria (1920-1921).
—Revolución de Bela Kun en Hungría (marzo-agosto).
—Guerra Soviético-francesa (marzo 1920-marzo 1921).
—Guerra Soviético-polaca (abril-octubre).
—Guerra Greco-turca (junio 1920-octubre 1922).
—Atentado de Polonia contra Vilna (9 de octubre).

1921—Ocupación de Cilicia por los Turcos y matanza de los armenios (octubre).
—Insurrección en Irak.

1922—Revolución fascista en Italia (29 de octubre).

1923—Ocupación de Ruhr por Francia y Bélgica (enero 1923-julio 1924).
—Atentado de Lituania contra Memel (enero).
—Golpe de Estado de Primo de Rivera en España (13 de septiembre).
—Bombardeo de Corfou por Italia (13 de agosto).

1924—Ibn Sécud se apodera de La Meca (octubre).
—Zogou se apodera del poder de Albania (diciembre).

1925—Sublevación del Rif marroquí y la expedición franco-española a Marruecos (abril 1925-abril 1926).
—Sublevación de Djebel Druse en Siria (20 de julio de 1925).

1926—Guerra civil en Nicaragua.

1927—Insurrecciones en Chile (1927-1932).
—Principio de la lucha entre los comunistas y el Kuomintang en China (julio de 1927).

1929—Hostilidades ruso-chinas en Manchuria (mayo-diciembre).
—Insurrección en Cuba (agosto).

1930—Insurrección en Indochina francesa (Yen-Bay) (febrero).
—Motines en Peskawar en las Indias (abril).
—Insurrección en Argentina (septiembre).
—Revolución en Brasil (octubre).

1932—Guerra de Chacó entre Bolivia y Paraguay (junio 1923-junio 1935).
—Insurrección de Sao Paulo en Brasil (julio 1932).

1933—Revolución nacional socialista en Alemania (30 de enero 1933-agosto 1934).
—Ocupación de Jehol e invasión del Norte de China por el Japón (febrero-marzo 1933).
—Guerra entre Perú y Colombia (febrero-mayo 1933).
—Insurrecciones en Uruguay (1933-1935). (Sigue en la página 66)

FRANCO El 17 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española. Los Generales Sanjurjo y Mola encabezaban el movimiento pero poco después Francisco Franco se convierte en el Jefe Supremo.

HIROHITO El mes de septiembre de 1931 el Japón invade Manchuria. Dos años después ocupa Jehol y el Norte de China. Y desde 1937 se entabla la más sangrienta y devastadora guerra entre China y Japón.

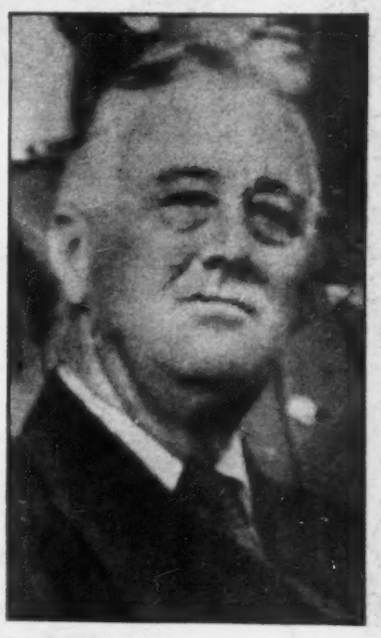
HITLER El poderío de Alemania, creado por Hitler, es lanzado contra todas las potencias del mundo y así, el 1o. de septiembre de 1939 estalla la Segunda Guerra Mundial, la más tremenda de la Historia.

NI UNA HORA DE PAZ ENTRE 1900 Y 1950

BALANCE DE MEDIO SIGLO: LA GUERRA SE ADUEÑO DEL MUNDO DURANTE ESTOS AÑOS

MUSSOLINI Al ocupar Albania en el mes de abril de 1939, Italia, dirigida por Mussolini, había pisado ya los terrenos de la guerra. Meses después fué arrastrada a luchar junto con Alemania en contra del mundo.

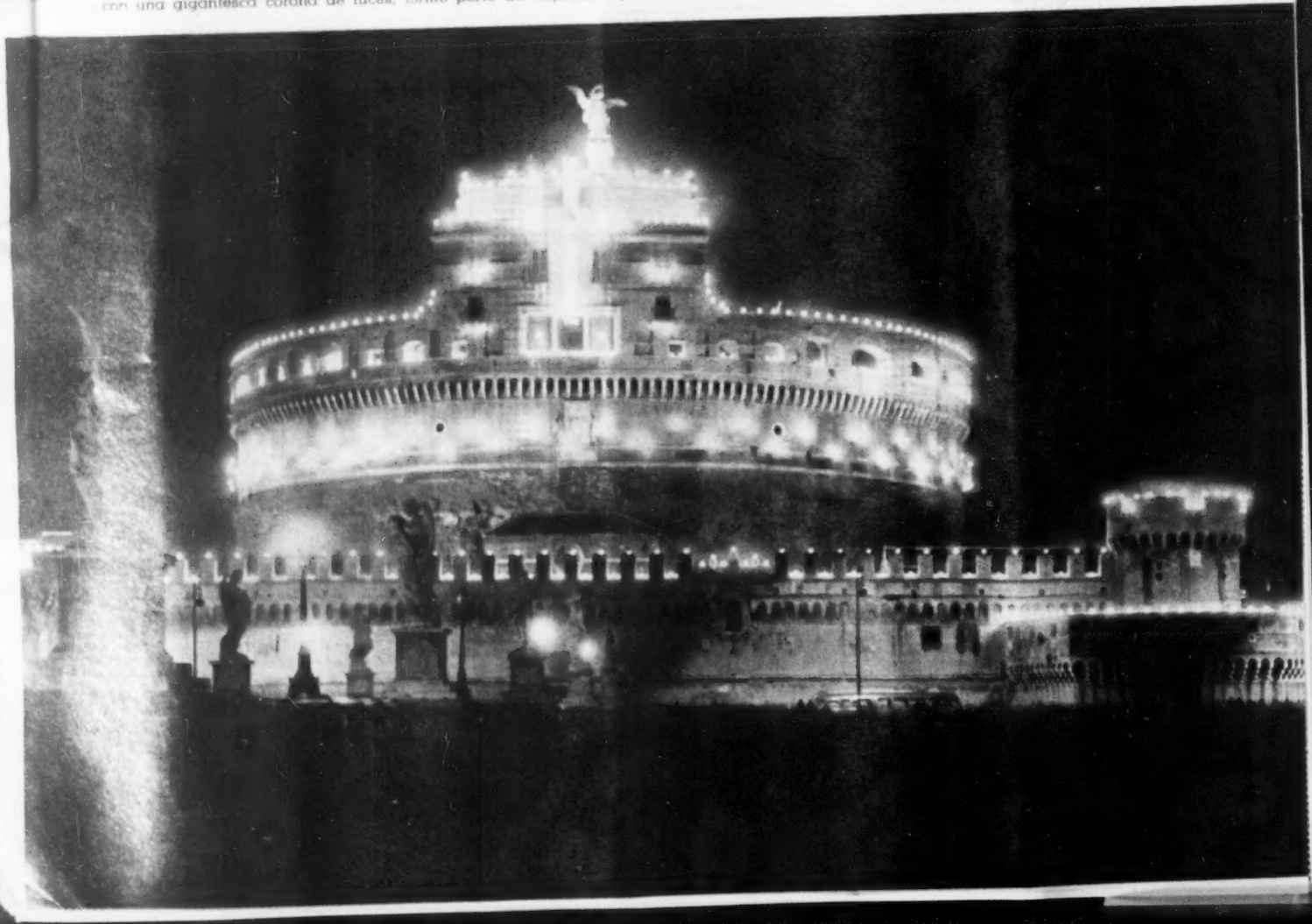
STALIN Desde 1904 Rusia está en guerra casi constantemente: en 1904 contra el Japón, la Revolución en 1917, contra Francia y Polonia en 1921 y participación en la Segunda Guerra Mundial.



ROOSEVELT Fué figura principalísima durante la última guerra. Su intervención fué decisiva en las guerras de Abisinia y China. Desde su nacimiento hasta su muerte, este hombre vió siempre una guerra en cualquier parte del mundo.

ROMA CELEBRA ASI EL DOGMA DE LA ASUNCION

Los cientos de millares de católicos llegados de todas partes del mundo para asistir al dogma de la Asunción, proclamado por su Santidad el Papa Po XII, pudieron admirar, la noche de ese día, el maravilloso espectáculo de la Ciudad del Vaticano, iluminada como nunca antes lo había estado. En esta foto, la Basílica de San Pedro y la Vía de la Conciliación se destacan luminosas en la obscuridad del cielo.—Abajo: El maravilloso Castillo de San Angelo, adornado con una gigantesca corona de luces, formó parte del esplendor y la belleza de la Ciudad del Vaticano en estas fiestas de la Asunción



LA NOVELA MEXICANA

UNA LITERATURA INSPIRADA EN TEMAS NACIONALES

Creo que en México siempre ha existido una literatura nacional, raquítica y viciosa, precortesiana, primero, y a la moda de España de Francia o de Inglaterra, después.

¿Cuál ha sido más importante? Sin duda alguna la que vigorizó la lengua española; la indígena —anterior—, se conoce poco por haberse diluido en las figurillas de los códices; y las corrientes afrancesadas o de otro origen solamente llegaron a núcleos reducidos, aristocratizados por la cultura. Así nacieron en México nuestros pequeños Oscares Wildes, nuestros pequeños Cocteaus, nuestros pequeños Azorines, cada uno encerrado en su torre de marfil, hasta donde no suele llegar el rumor de la plebe. A veces, estos genios tienen que romper su clausura para buscar el sustento cotidiano, y el fenómeno que más los impulsa a ello es el de las guerras. Con cada conflagración armada viene un período de popularización literaria. Así, en México, a mitad de la contienda por la Independencia, en 1816, aparece "El Periquillo"; producto del '47 y de las luchas de Reforma, son las narraciones de Inclán, de Guillermo Prieto de don Vicente Rivapalacio, de "Facundo", y de sus émulos; y es así cómo nosotros hemos llegado, después de la Revolución de 1910, a despertar una literatura con temática mexicana, influida por anécdotas, hechos sangrientos, páginas heroicas, figuras risibles, que conocimos en nuestra Revolución.

Don Mariano Azuela

Aun sin saber escribir, los que tenemos buena memoria y alguna fantasía, hemos llenado muchos libros con las peripecias y con los personajes de nuestra reciente lucha; y como el tema está al alcance de todo un pueblo que ha convivido los mismos acontecimientos, nuestra malà literatura ha enraizado y cunde, a pesar del desdén con que nos ha mirado la inteligencia laberíntica de los secuaces de Gide o de Marcel Proust.

No obstante, ellos se sienten despojados de una popularidad a la que voluntariamente no quisieron llegar, y se vengan torciendo el morro y diciendo que ellos son productores de arte y no fabricantes de truculencias en conserva. Uno de estos pseudo grandes señores de las letras aconsejóme cierta vez que puliéramos nuestros libros, que los limpiásemos de modismos vulgares, para no dar el espectáculo de una literatura soldadesca. Y yo le respondí que como nuestro lenguaje cotidiano era así, no podíamos apreciar su falta de valer artístico, pero que nos dábamos cuenta de algo muy halagador en torno a nuestra incipiente producción literaria: que mientras ellos —los cultos— eran simples traductores de pensamientos extranjeros, nosotros ya éramos traducidos, y que mientras ellos eran imitadores, nosotros ya éramos imitados.

A mi juicio, la universalidad solamente se adquiere reflejándose de dentro para fuera; en el extranjero no interesan las obras mexicanas con contenido europeo, salvo las de tema científico, sino las tragedias y las comedias de nuestro país.

Quizá lo que expongo parezca a ustedes un desahogo personal, pero no hay tal cosa. Nuestra patria es tan grande que en ella cabemos ampliamente todos, lo mismo los que aún hacen discursos en "culta latiniparla", que los que escribimos la vida de los rancheros mexicanos. Cada estilo tiene sus adeptos, más o menos numerosos. A unos los catará la reducida clase académica; a nosotros nos leerán, riendo y llorando, el campesino al que la Revolución, que le dió la tierra, ha enseñado a leer, y que, terminada su faena, se tumba debajo de un árbol, a la hora del crepúsculo, para descansar de las fatigas del día; y el hombre de la calle, que no siente los zarandeos del "camión", abstraído en la lectura de **Los de Abajo.**

¿Y qué clasificación podría dársele a la Literatura Mexicana? ¿Cómo son nuestras novelas? Nuestras principales novelas están basadas en sucedidos reales y, por lo tanto, les falta el aliento de una verdadera creación. Los tipos que figuran en ellas, los hemos robado de la vida y salen de nuestras plumas empequeñecidos y deformados. Novela es la narración de un hecho, generalmente fingido, al que el talento del autor imprime un fuerte aliento.

No existe una sola gran figura, de hombre o de mujer, dentro de nuestra literatura nacional, que pueda decirse que ha sido creada por el genio de un escritor contemporáneo. Asimismo, no hemos inventado ningún hecho con proyección bastante poderosa para que llegue a la posteridad. Nuestras novelas —llamémoslas así—, están inspiradas en acontecimientos verídicos y, por lo tanto, son relatos de cosas que llegaron a nuestra mente, sin que nuestra mente las concibiera.

De lejos o de cerca, intervenimos en los hechos que narramos, y esto los sitúa en un plano autobiográfico. La autobiografía es, actualmente el genero literario que prevalece en el mundo, porque no necesita pulirse como una obra de arte. Podrá existir una diferencia muy grande, por su calidad literaria, entre los hombres que escriben autobiografía, pero los detalles de su producción en este campo tendrán enorme parecido. Los **Apuntes de un Lugareño,** las **Memorias** de Baroja, las de Salado Alvarez, contienen episodios similares, sin que sus autores puedan acusarse entre sí de plagio.

DESDE ESPAÑA ESCRIBE RUBEN ROMERO

EL PETROLEO COMO EJE

DOS POTENCIAS BERMUDEZ DICE:

AFIRMA En pocos años México no sólo alcanzará las cifras máximas de producción de las compañías extranjeras, sino que las sobrepasará.

LA industria petrolera mexicana nunca volverá a manos de la iniciativa privada, ya que nuestras leyes son terminantes en este capítulo. Los grandes beneficios que la nacionalización de la industria ha reportado al Gobierno y al pueblo mexicanos, hacen imposible pensar por un momento que pueda darse un paso atrás en este sentido. Sin embargo, la iniciativa privada tiene acogida participando en la celebración de contratos de obras, como las que se han llevado a cabo con resultados satisfactorios para ambas partes.

La industria petrolera contribuye con su exportación a equilibrar nuestra balanza de comercio exterior y seguirá contribuyendo en igual forma. Debo sin embargo manifestar que la política de Petróleos Mexicanos es exportar únicamente los excedentes de crudo y de productos que existan una vez satisfechas totalmente las necesidades del mercado nacional.

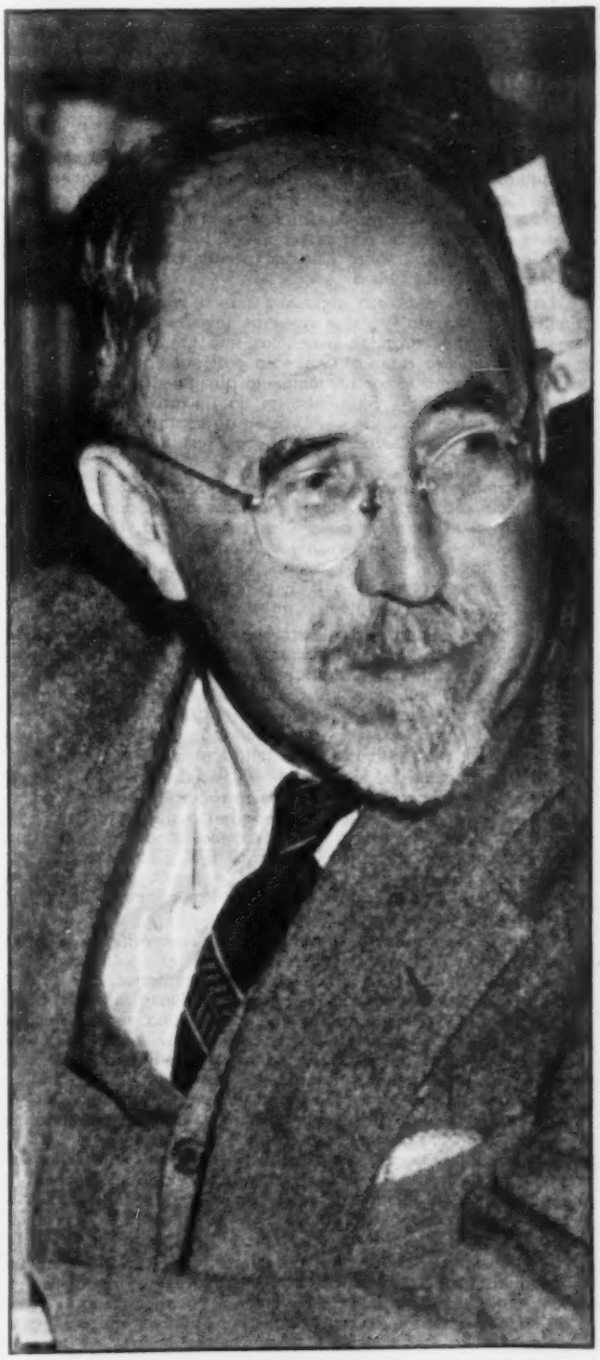
DEL DESTINO DE MEXICO

HABLAN A *Hoy* CABRERA OPINA:

EL monopolio de la industria petrolera por el Gobierno es indudablemente contrario a la Constitución, pero los hechos han demostrado que la absorción de la industria petrolera por el Gobierno ha dado buenos resultados.

En principio, sin embargo, creo que el sistema es peligroso, pues si bien es cierto que hasta ahora la materia de petróleo ha estado confiada a personas inteligentes, honradas y de experencia, sin embargo, con el petróleo pudo haber ocurrido lo que con los ferrocarriles y otras empresas de carácter oficial.

La iniciativa privada debería tener más participación en la industria petrolera; pero como la corriente de invasión de capitales americanos se ha agravado en los últimos tiempos, es seguro que si la iniciativa privada hubiera podido intervenir, se habrían formado ya empresas ficticiamente mexicanas que habrían absorbido una parte importante de dicha industria.



EXPONE El manejo de la industria petrolera por el Gobierno, tal como ahora se está llevando a cabo, es el único camino que queda abierto para el desarrollo de la industria.

BERMUDEZ: CLAVE

Por ROSA CASTRO

JOSE D. LAVIN

El 18 de marzo de 1938 marcó el principio de la transformación de la economía mexicana. En esa fecha, como todos recordarán, el general Lázaro Cárdenas, entonces Presidente de la República, expropió el petróleo. Desde entonces, las características eminentemente coloniales de nuestro sistema económico comenzaron a desvanecerse, para que se fueran precisando los rasgos que distinguen a las economías liberadas. México se proyectó hacia un futuro de independencia y dignidad, por obra y gracia de la absoluta posesión de uno de sus mayores tesoros y libre manejo de su palanca más poderosa: el petróleo.

"El futuro de nuestro petróleo es factor básico del futuro de nuestro país", dice el ingeniero José Domingo Lavín en su extraordinario libro "Petróleo". El, autoridad indiscutible en la materia, y otros muchos especialistas y estudiosos, refieren al poéticamente llamado "oro negro" muchos de los méritos y culpas de nuestra vida nacional. México, país petrolero, gira alrededor del petróleo como los planetas en torno a su astro central. Y los ignorantes, los indiferentes, los alejados de esta clase de problemas, podrán no darse cuenta, pero así es. Lo que concierne al petróleo tiene una resonancia definitiva en todas las transacciones de nuestra economía, aun las más pequeñas.

Debemos manifestar aquí, en este pequeño prólogo acostumbrado, nuestra profunda gratitud al senador Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, quien gentilmente nos dió todas las facilidades para que lo entrevistáramos, y pudiéramos contar así, en esta encuesta, con opinión tan valiosa e insustituible como la suya. Asimismo, nuestras más expresivas gracias para los otros entrevistados que han hecho posible la encuesta de hoy.

El cuestionario sometido a los entrevistados de la presente encuesta es el siguiente:

¿Cree usted que en términos generales ha sido ventajoso para México el cambio de régimen de propiedad del petróleo?

¿Debe el Gobierno seguir manejando la industria petrolera, o debe pasar ésta a la iniciativa privada?

De conformidad con los medios técnicos con que cuenta la industria petrolera, ¿podrá México alcanzar las cifras máximas de producción de las compañías extranjeras?

¿Debe seguir usándose el petróleo como energético básico, cuando en el mundo se perfila el uso de la enegía nuclear?

¿Es conveniente equilibrar nuestra balanza de comercio con la exportación ilimitada de petróleo, en caso de que hubiere mercado para nuestro aceite?

¿Qué relación puede hallarse entre la estabilidad o la inestabilidad de los gobiernos de México y las empresas petroleras durante los últimos cincuenta años, incluyendo el gobierno del general Porfirio Díaz?

Por JOSE DOMINGO LAVIN

La explotación petrolera y la reforma constitucional que limitó la posibilidad de explotar el petróleo al Estado, son sin duda alguna los sucesos más importantes de la historia moderna de México. Todo el desarrollo económico de México se basa en la influencia definitiva que tiene en nuestra economía la explotación petrolera por el Estado. Gracias a ella se quedan en México los beneficios completos de la industria y ha sido posible intensificar la explotación agrícola, construir presas, caminos y ferrocarriles e iniciar la industrialización del país. Por otra parte la afirmación de la mexicanidad y la conciencia nacional formada a través de tan importantes actos, destruyendo nuestros complejos producidos por la gran amputación territorial sufrida hace cien años, nos han dado una personalidad definitiva como Nación, y ya nadie discute nuestro progreso, fuera de algunos empecinados que desean en el fondo que México desaparezca como nación independiente.

Hemos tenido la fortuna de que la industria petrolera nacionalizada ha sido manejada con gran honestidad y atingencia, tanto por el señor Efraín Buenrostro, como por el senador don Antonio J. Bermúdez, a pesar de que desde el exterior y en el interior los intereses antimexicanos han hecho todo lo posible por hacerla fracasar. Se ha triunfado definitivamente y se la puede presentar como modelo aun para el extranjero en muchos aspectos. La iniciativa privada nacional no cuenta con las capitales suficientes para poder hacer el desarrollo: los que invocan tal "iniciativa", son principalmente grandes

Por ANTONIO J. BERMUDEZ

DEFINITIVAMENTE y sin lugar a dudas la nacionalización de la industria petrolera en México ha sido altamente ventajosa para el país. En primer lugar, el patrimonio nacional fué incrementado en forma muy considerable por la incorporación de la enorme riqueza petrolera del subsuelo que se encontraba en manos de empresas extranjeras. Después, el nuevo régimen de explotación de la riqueza petrolera nacional ha significado un importante aumento en los ingresos que el Gobierno Federal deriva de la industria petrolera y un aumento también de consideración en los salarios y prestaciones que disfrutan los trabajadores petroleros.

En el aspecto técnico la industria nacionalizada ha implantado sistemas de explotación de los yacimientos que garantizan una eficiencia óptima, ha modernizado el sistema de refinación para asegurar el abastecimiento de productos de primera calidad al mercado nacional y ha reformado los sistemas de distribución con miras a abastecer plenamente dicho mercado.

Finalmente, en el aspecto social, la industria nacionalizada ha ejecutado obras de gran trascendencia social en las regiones petroleras que, sin lugar a dudas, contribuirán al progreso moral, cultural y material de los habitantes de dichas regiones y de sus familiares. En este aspecto lo hecho hasta la fecha es sólo la iniciación de una serie de obras de esa naturaleza que en lo sucesivo se continuarán con mayor intensidad cada día, atendiendo órdenes precisas, sobre este importante particular, del señor Presidente de la República.

La industria petrolera mexicana nunca volverá a manos de la iniciativa privada, ya que nuestras leyes son terminantes en este capítulo. Los grandes beneficios que la nacionalización de la industria ha reportado al Gobierno y al pueblo mexicanos, hacen imposible pensar por un momento que pueda darse un paso atrás en este sentido. Sin embargo, la iniciativa privada tiene acogida participando en la celebración de contratos de obras, como los que se han llevado a cabo con resultados satisfactorios para ambas partes.

En forma categórica puedo afirmar que en pocos años México no sólo alcanzará las cifras máximas de producción de las compañías extranjeras, sino que las sobrepasará. De hecho, en estos momentos si se siguieran los sistemas de explotación que imperaban hace treinta años, sería posible producir una cantidad igual a la que se produjo en 1921, pero sería con perjuicio de la recuperación final de petróleo de nuestros yacimientos.

La técnica moderna ha establecido normas de conservación que Petróleos Mexicanos celosamente cumple y que determinan la producción óptima que diariamente debe extraerse de nuestros campos. Sin embargo, las posibilidades petroleras de nuestro país son tan grandes que, sin violar dichas normas, hemos tenido de ver en nuestro país una producción equiparable a la de la época de nuestro llamado auge petrolero.

No me preocupa el desarrollo que pueda tener la energía nuclear. Me preocupa únicamente desarrollar la industria petrolera en el grado y con la eficiencia máxima que exigen la protección de nuestras reservas y las altas necesidades del país que son en aumento día a día. Sin embargo, debo manifestar que por los informes que tengo no hay por el momento ningún peligro de que el petróleo y sus derivados se vean desplazados de su papel de fuentes principalísimas de energía.

La industria petrolera contribuye con su exportación a equilibrar nuestra balanza de comercio exterior y seguirá contribuyendo en igual forma. Debo sin embargo manifestar, que la política de Petróleos Mexicanos es exportar únicamente los excedentes de crudo y de productos que existan una vez satisfechas plenamente las necesidades del mercado nacional. Además, es preocupación constante del señor Presidente de la República asegurar para las generaciones futuras, la existencia de una industria petrolera próspera que sea fuente incesante de abastecimiento de energía y uno de los puntales más vigorosos de nuestra economía. Por consiguiente, aun cuando existieran mercados exteriores ilimitados para nuestro aceite y estuvieran satisfechas totalmente las necesidades domésticas, no exportaríamos más de lo que aconsejaría la técnica de conservación que señala la conveniencia de no sobrepasar una relación definida entre la producción de crudo y las reservas probadas en los yacimientos.

No considero oportuno ni me interesa discutir la influencia que pudieran haber tenido las empresas extranjeras petroleras en épocas pretéritas. El triunfo de Petróleos Mexicanos como el triunfo de México en todas las actividades constructivas del país, conviene a fortalecer nuestra estructura económica y no veo en forma ninguna empresa extranjera pueda menguar la estabilidad de nuestros regímenes que, por otra parte se encuentran firmemente cimentados en el terreno nacional y en el internacional.

DE LA VICTORIA

coyotes, que apenas tuvieran la posibilidad de actuar irían a vender sus concesiones por un plato de lentejas, tal y como ha pasado en la industria minera que tenemos perdida en un 93%. Todos los hombres con verdadera iniciativa que quieran emprender negocios en México y hacer inversiones industriales, tienen libre el anchísimo campo de organizar tanto las industrias que abastezcan de materiales y equipos a Petróleos Mexicanos, como las industrias de transformación del petróleo y el gas, que requieren tan gran cantidad de capitales y de actividad, que seguramente toda esa "iniciativa privada" se agotaría en sus posibilidades efectivas industriales antes de poder atender tales líneas de actividad, que sí serían muy benéficas para el país. Por ningún motivo debe cambiarse el régimen de explotación justificado técnicamente y que es el resultado exitoso de una larga experiencia histórica. Hace unos meses publiqué una obra en la que demuestro con abundancia de datos tomados de toda clase de fuentes, esta tesis, y las razones técnicas irrefutables que la fundan.

Las cifras de explotación que obtuvieron las compañías extranjeras en México, fueron a base de una desordenada extracción que causó la ruina de muchos yacimientos. Ninguna importancia tiene la cifra momentánea de la producción petrolera, si no se relaciona con las reservas descubiertas, la conservación de presiones y todas las bien conocidas condiciones técnicas que exijen que la explotación se verifique con la mayor eficiencia posible. En el pasado, México fué verdaderamente saqueado en una explotación inmoderada, sin plan y los valiosos productos obtenidos se gastaron principalmente en fortalecer otras economías. Los medios técnicos con que cuenta nuestra industria petrolera son enteramente adecuados, como lo demuestra el éxito de Petróleos Mexicanos abasteciendo los consumos nacionales, aumentando las reservas, estableciendo oleoductos, refinerías y sus transportes marítimos y terrestres, sin necesidad de ayuda exterior de ninguna clase.

Los partidarios de que volvamos al desastroso pasado, quieren aprovechar la ignorancia general sobre las cuestiones de tecnología industrial para alarmar a México, creyendo que al usarse la energía atómica, el petróleo quedará sin valor. Solamente de mala fe o por gran ignorancia se puede presentar este espantajo. La primer fuente de energía calórica con que contó la Humanidad, fueron los bosques. Descubierto y generalizado después el uso del carbón mineral, fué tan grande el impulso a los consumos industriales, que los bosques se siguieron talando en mayor cantidad: en México tenemos una triste demostración actual. Al empezar a usar el petróleo como combustible a principios de este siglo, hubo también quien predijo la ruina de las explotaciones del carbón: la estadística ha demostrado que el consumo de carbón ha crecido tanto con el desarrollo industrial provocado por el aprovechamiento del petróleo, que en la actualidad toda Europa se haya sujeta a un régimen internacional de distribución del carbón, porque las explotaciones no bastan para atender las grandes demandas, a pesar del fabuloso consumo de petróleo. Cuando se aproveche para fines de producción la energía atómica, es de anunciarse exactamente el mismo fenómeno; se necesitará más carbón y más petróleo, pero a mayor abundamiento, el petróleo y los gases que lo acompañan, son una valiosa materia prima de la cual se pueden manufacturar por transformaciones químicas más de 300,000 mercancías comprendiendo alimentos, medicinas, hule de variadas características, plásticos, tejidos, sustitutos del cuero, barnices, pinturas, productos químicos intermedios, insecticidas, explosivos industriales, lubricantes, materiales de construcción, etc., etc. Realmente es la necesidad la que nos obliga a usar el petróleo en los bajos menesteres de producir calor, que serán cambiados después a producciones de valor económico importantísimo. Si la venta en el interior del país en el año de 1948 alcanzó a 770.9 millones de pesos, usando el petróleo en las formas actuales, podemos tener la seguridad que la industrialización del petróleo en los nuevos usos, hubiera producido ingreso 30 veces mayor, o sean 23,000 millones de pesos. Esto dará una idea de lo que valdrá nuestro petróleo cuando haciéndose uso de la energía nuclear, se pueda dedicar el petróleo a las producciones valiosas. Entonces nos daremos cuenta qué fué tan mal negocio quemar el petróleo, como quemar los bosques, o el maíz y el café que se han usado también en otras partes por la mala organización económica, como combustibles. Pero precisamente hasta que no podamos contar con energía atómica, el petróleo no alcanzará sus aprovechamientos económicos máximos. No hay que dejarse engañar por la ignorancia.

La balanza de comercio de México no debe compensarse con materias primas y mucho menos con materias tan valiosas como el petróleo.

La organización económica de un país que quiere salir de su estado de coloniaje, exije precisamente lo contrario: no se deben exportar materias primas, sin dar salida a productos que lleven incorporados la mayor cantidad de trabajo y acti- (Sigue en la Pág. 66)

Por LUIS CABRERA

INDUDABLEMENTE el cambio de régimen de propiedad del petróleo ha sido ventajoso para México y la nacionalización del subsuelo fué uno de los capítulos revolucionarios de la gran obra de reivindicar para la nación los recursos naturales del país.

Los nuevos principios adoptados por la Constitución de 1917 en materia de subsuelo petrolífero fueron sin embargo utilizados en un principio por las empresas extranjeras, americanas e inglesas, para hacer grandes denuncios de concesiones con el propósito de acaparamiento de la riqueza petrolera.

Pero la expropiación de las empresas petroleras, y luego la reforma de la Constitución derogando el sistema de concesiones, completó la obra de nacionalización del subsuelo.

El manejo de la industria petrolera por el Gobierno, tal como ahora se está llevando a cabo, es el único camino que queda abierto para el desarrollo de esta industria.

El monopolio de la industria del petróleo por el Gobierno es indudablemente contrario a la Constitución, pero los hechos han demostrado que la absorción de la industria petrolera por el Gobierno ha dado buenos resultados.

En principio, sin embargo, creo que el sistema es peligroso, pues si bien es cierto que hasta ahora la materia del petróleo ha estado confiada a personas inteligentes, honradas y de experiencia, sin embargo con el petróleo pudo haber ocurrido lo que con los Ferrocarriles y otras empresas de carácter oficial.

La iniciativa privada debería tener mayor participación en la industria petrolera; pero como la corriente de invasión de capitales americanos se ha agravado en los últimos tiempos, es seguro que si la iniciativa privada hubiera podido intervenir se habrían formado ya empresas ficticiamente mexicanas que habrían absorbido una parte importante de dicha industria.

Era muy fácil preveer, desde un principio, que la explotación oficial del petróleo podría alcanzar las cifras máximas de producción logradas por las compañías extranjeras en vísperas de la expropiación, sesenta millones de barriles, que ya está superada, y podríamos llegar hasta la producción de 1922. Pero otra cosa es, si conviene que el Gobierno desarrolle hasta su máximo la producción petrolera de México, mientras otros países escatiman sus reservas.

En mi opinión la explotación ilimitada del petróleo, si bien produce rendimientos considerables, no es aconsejable como política general. El petróleo debe economizarse y explotarse para el consumo nacional y no para exportación.

Teniendo en cuenta la imposibilidad práctica en que México estará todavía durante muchos años para poder producir la energía nuclear, creo que tendrá necesidad de continuar usando el petróleo para todas sus industrias.

Me parece altamente ingenuo querer equilibrar nuestra balanza de comercio con la exportación ilimitada del petróleo. Mercado podrá haber, pero la balanza de nuestro comercio nunca podrá equilibrarse por medio de esta exportación, pues existen factores de desequilibrio enteramente imposibles de controlarse y la especulación en divisas extranjeras continuará siempre aumentando sin que nuestro aceite pueda ser suficiente para equilibrar la balanza. No puede llenarse el tonel de las Danaides.

Cualquiera que haya sido la intervención de las empresas petroleras extranjeras antes de 1910, y su influencia en los principios de la Revolución, ésta se limitó seguramente a las empresas petroleras norteamericanas que veían en peligro su esfera de acción en México, frente al desarrollo de los intereses de Pearson a quien el régimen del general Díaz había favorecido ostensiblemente.

Durante la revolución constitucionalista, y desde el momento en que se tuvo conocimiento de las tendencias de la Revolución hacia la nacionalización del subsuelo, todo el peso de la influencia de las empresas petroleras, tanto norteamericanas como inglesas, cayó sobre la balanza de la restauración porfirista en contra de la Revolución.

Especialmente después de promulgada la Constitución del 17, las empresas petroleras pusieron gran empeño en obstaculizar el gobierno de Don Venustiano Carranza, ayudando, como se recordará, a los insurrectos del Estado de Veracruz.

Recuérdese que el senador Alberto B. Fall, rabioso intervencionista, inició en principios de 1920 una diz que investigación de las condiciones de México bajo el gobierno de Carranza, que no tenía más objeto que hacer una campaña política en los Estados Unidos contra la Constitución de 1917.

Dicho reporte, que fué publicado en dos tomos y que contiene más de 3,500 páginas tupidas, constituye el catálogo más voluminoso de todas las mentiras y difamaciones que pudieron recopilarse contra el Gobierno revolucionario. El senador Fall fué uno de los políticos que más ayudó a las empresas (Sigue en la Pag. 66)

ESPAÑA CRUCIFICADA POR LOS

Dean Acheson

LA ONU LEVANTÁ EL CERCO DIPLOMATICO AL GENERAL FRANCO

Tom Connally

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Le sucede al reciente acuerdo de la O. N. U. levantando el cerco diplomático puesto a España en 1946, lo que a las mercedes que, por el modo y la medida de la concesión, agravian más que favorecen. Revoca, del adoptado en aquella fecha, lo concerniente a la posibilidad de que los miembros asociados sostengan relaciones diplomáticas con España con rango de embajador. Además deja al arbitrio de los organismos internacionales de la O. N. U. —de carácter técnico— o con ella relacionados, que admitan la colaboración de España. Los organismos a que se refiere son, entre otros, la Organización Mundial de Sanidad, la Postal y la de Alimentos y Agricultura. Todos los que necesitan tanto de España como España necesita de ellos.

Eso es lo postivo del acuerdo. Lo negativo es de más volumen. Subsiste la condenación o el repudio del régimen del general Franco, por su origen y significado, y se mantienen herméticamente cerradas para España las puertas de la O. N. U. y de los organismos "substanciales" con ella relacionados. Por ejemplo: le está vedado el acceso a la Administración de Cooperación Económica de Europa y a los pactos del sistema defensivo occidental. O lo que es lo mismo: a una España languideciente por el refinado y siniestro boicot internacional o de tres potencias que toman por pretexto a Franco, se la brinda un balón de oxigeno, hinchado con gases tóxicos. Simplemente, el acuerdo de la O. N. U. marca una nueva etapa de la guerra fría contra España.

Sin embargo, ha sido bien meditado, y sería pintoresco su fundamento si no fuese un episodio de una conjuración dramática. En las postrimerías del año último el señor Truman aprobaba públicamente la iniciativa de varios países hispanoamericanos de que se restableciesen las relaciones diplomáticas con España. El Departamento de Estado corroboró poco después el pensamiento del Presidente y Dean Acheson lo desarrolló latamente en carta dirigida a Tom Connally, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado. Este documento es memorable por la algarabía que produjo entre los partidarios de la continuación del cerco diplomático a España. Como se declaraba en la carta que los Estados Unidos apoyarían el levantamiento de las sanciones se atrajeron las diatribas del gobierno republicano español en exilio, y sobre todo, las invectivas de los satélites del Kremlin.

El fundamento del cambio de la política de los Estados Unidos, lo revelaba Dean Acheson en su carta a Tom Connally. Le decía: "La experiencia obtenida desde entonces (1946 fecha del establecimiento del boicot por la O. N. U.) prueba que el acto no sólo ha fallado en cuanto al propósito, sino que ha servido para vigorizar la posición del presente gobierno". Y añadía: "La reacción de los españoles ha sido la que debía esperarse de un pueblo orgulloso".

Posteriormente los Estados Unidos no cejaron de alentar a todos los países partidarios de la revocación del acuerdo primero de la O. N. U. Han hecho más: árbitros del organismo internacional han realizado pacientemente y con perseverancia penelopesca, una maniobra intrincada, verdadero encaje de bolillos, con las naciones asociadas en la O. N. U. De la cual maniobra es la conclusión el acuerdo reciente que acaba con el cerco diplomático de España, por 38 votos a favor, 10 en contra y 12 abstenciones. Todo medidito y bien proporcionado.

De lo único que no tuvieron que cuidarse los Estados Unidos es de los votos en contra. Con su cuenta y razón —en vista a la debilitación de occidente— los satélites de la URSS forman el cuadro contra toda eventualidad de que España pueda sumarse al dispositivo de defensa occidental. Por eso, cuando el problema de España es planteado en la O. N. U., no faltan las desaforadas protestas y las iracundas acusaciones de los delegados de Polonia, Checoeslovaquia, y la URSS, contra el "fascismo" imperialista de los Estados Unidos. Y, por uno de esos sorprendentes "quid proquos" resultan colaborando con el "blocao" de subversivos sirvientes del comunismo mundial, dándole prestigio de idealidad y nobleza, México, Guatemala y el Uruguay. Tres Repúblicas hispánicas —custodios hidalgos de los altos intereses de la Hispanidad aun a costa de sus intereses inmediatos— que, haciendo una sincera oposición a Franco, resultan coadyuvando al juego de quienes llevan adelante la empresa de arruinar a España, desde el uno y el otro lado de la barricada. No puede ser más curioso el despropósito.

La razón básica del acuerdo de la O. N. U. es peregrina y lo mismo ha servido para los que votaron a favor, que para los que lo hicieron en contra, que para los que se abstuvieron. Es el argumento Aquiles de la carta de Dean Acheson: "Si a los cuatro años de aislamiento diplomático se ha robustecido la posición de Franco por el orgullo del pueblo español, el resultado aconseja cambiar de táctica y revocar el acuerdo". Revierten el argumento las oposiciones y dicen: "Si en 1946 la O. N. U. decretó el aislamiento diplomático, no habiendo variado el régimen político español que fué causa de la determinación, nada aconseja revocar las disposiciones de 1946". Emparedado así el problema intervienen los Estados Unidos, directores de los movimientos de la O. N. U., y ésta vota de acuerdo con el resultado que estableciera Dean Acheson. Quien manda, manda.

Donoso es un acuerdo en el que todo es contradicción, como es contradictoria la base que sirvió para adoptarlo. Como se ha dicho más arriba se atribuye el fracaso de las sanciones de la O. N. U. al orgullo del pueblo español. ¿Procura la revocación "parcial" de las sanciones dejar a salvo aquel orgullo? Ni mucho menos. En cuanto se mantiene la condenación del régimen y consiguientemente el veto a la entrada de España en el concierto internacional, sigue viva la lesión a la altivez española. Pero todavía se ahonda y barrena en la lesión, con el aditamento, que pone al acuerdo el énfasis del sarcasmo, de autorizar a los organismos técnicos de la O. N. U. para que, con libre arbitrio, puedan dar entrada en ellos a España, si ésta llama mendicante a sus puertas. Se la niega la entrada en los organismos capaces de ayudar a su rehabilitación económica y moral y se la autoriza para que solicite el ingreso en los otros secundarios donde puede ser útil a las naciones asociadas en la O. N. U. Al viejo agravio se agregan nuevos agravios.

A otro móvil, más irritante, obedece la aparente reparación a medias de una agresión notoria. Con toda claridad y desenfado lo han dicho los periódicos ingleses, el "Daily Mirror" se ha expresado así: "No ha sido el régimen político de España el que ha decidido la votación en la O. N. U. que revoca el acuerdo de 1946". Y agrega el "Daily Mirror", al unísono con toda la prensa británica: "Se han tenido en cuenta los hechos geográficos y las necesidades de la defensa de Occidente". No hacía falta que lo dijera la prensa inglesa; se trata de un secreto a voces. En torno a esos hechos geográficos ha girado la tragicomedia

ESPAÑOLES

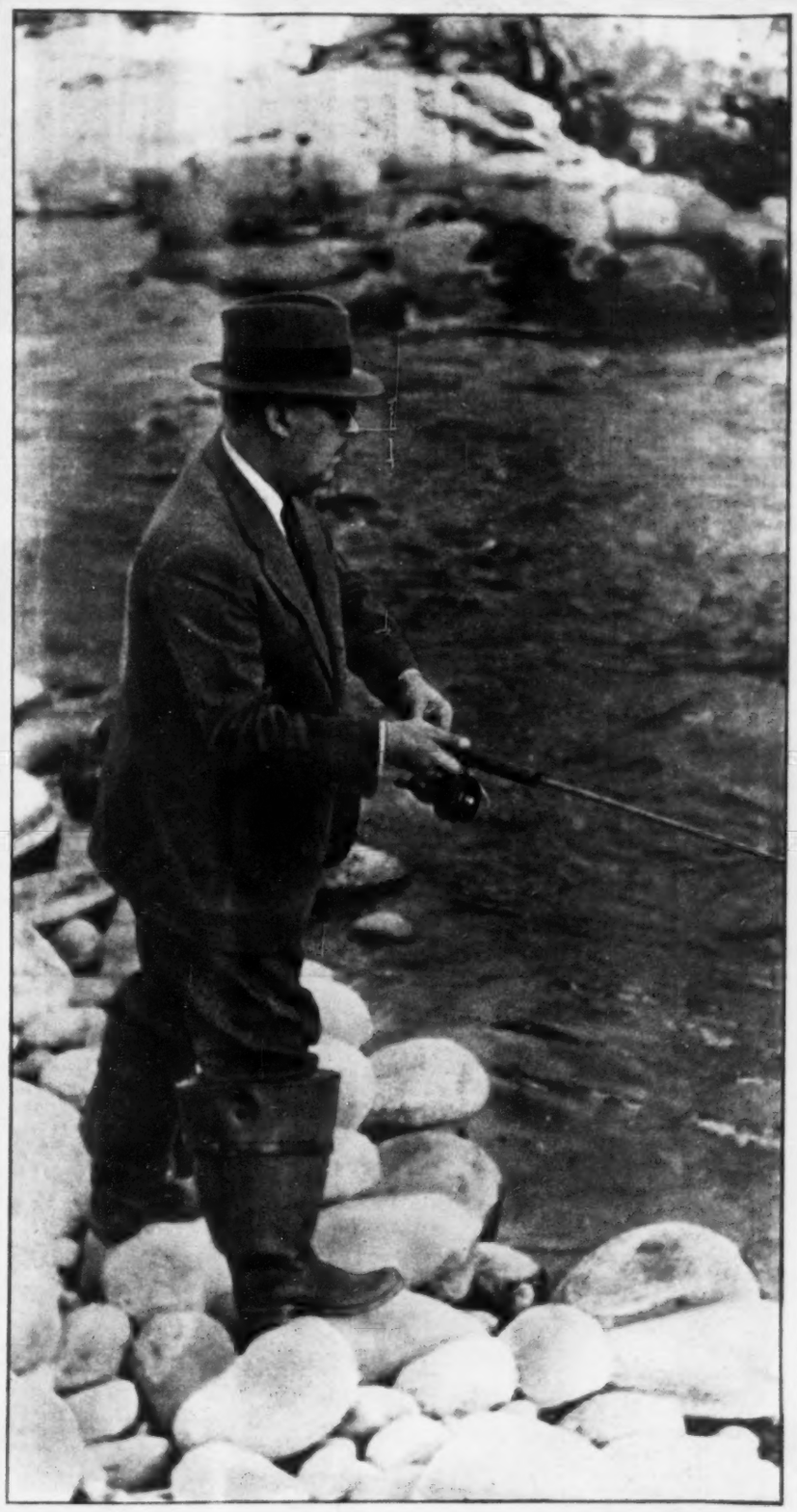
que acaba de representarse en la O. N. U. No importa que "Arriba", el órgano de Falange Española, escamotee la sórdida política de estrategia geográfica de los Estados Unidos respecto a España, y diga que la O. N. U. ha empezado a acercarse al régimen falangista español, con su comprensión. Soñaba el ciego que veía.

Cuentan los hechos geográficos. Estos, ciertamente, traen de cabeza a las grandes potencias que querrían una España inmovilizada, cuasi yerta. Los hechos geográficos inspiran todo el tejemaneje de la O. N. U. en relación con España. Pero también en lo que concierne a su especial situación geográfica España ha de pechar con la peor parte. Los hechos geográficos permiten a Francia, a pesar de que ha acumulado a su glorioso pasado las fechas menos gloriosas de 1930 en Europa y de 1950 en el Asia sudoriental, encararse con los todopoderosos Estados Unidos, y decirles: "No toleraré el rearme de Alemania". Y hechos geográficos análogos se vuelven en contra de España cuyo haber glorioso se conserva intacto, y se la mantiene aislada, asfixiada, con la aspiración de que aporte bases aeronavales y sirva de vivero de lansquenetes y reitres mercenarios, si el conflicto mundial es inevitable.

La verdad, toda la verdad es esa. Alemania es un pueblo singular de filósofos, poetas, científicos, investigadores, estadistas y guerreros, que no ha encontrado todavía el módulo para la utilización de sus cualidades que la conduzca al cenit. No se quiere que lo alcance para que lo sigan ocupando otros y Francia se opone a la rehabilitación de Alemania y sólo apetece de ella la carne de cañón. España, cuyos dominios no tenían límites, ha entrado en una nueva primavera, por la floración exuberante de las Repúblicas americanas hispánicas, a las que dió su religión, su habla y su sangre; pero, como Alemania para Francia, es España para la Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos. Las dos primeras se oponen al recrecimiento de España, por razones de vecindad; los Estados Unidos, para alejar el momento inevitable en que las Repúblicas hispanoamericanas y España, en colaboración espiritual, hagan valer su derecho a que la Hispanidad sea el más alto exponente del espíritu ecuménico. Olvidan los triunviros occidentales que no ha existido pueblo, por fuerte que fuese, que no haya tenido que dejar el paso a otros pueblos, y su afán de sobrevivir en las cumbres cuando todo vacila a sus pies, les hace maniatar a Occidente en la hora que necesita mayor agilidad para contener a los bárbaros que raen la civilización occidental por donde pasan.

En la obra de aniquilar a España y de sofrenar el impulso moceril de Hispanoamérica, coadyuvan, y esto es lo más triste, los de dentro de España y los de la España emigrada. Los depositarios de un derecho que dejaron caducar para remendarlo cuando plugo a su conveniencia, obran contra España dando armas a los que quieren depauperarla material y moralmente mediante el cerco económico. Los que en España dirigen los destinos de la nación empujándola a la deriva, incurren en la misma responsabilidad. Estos se aferran a sus posiciones privilegiadas: ignoran que, quien hace una revolución, no es quien recoge la cosecha, y si, soberbio y terco, quiere hacerla suya, desmedra la cosecha, y él es devorado por las fuerzas que desencadenó. Aquellos, los trashumantes institucionales, republicanos anteponen a los altos intereses de la patria su función de conservadores de un depósito ya disipado entre sus manos.

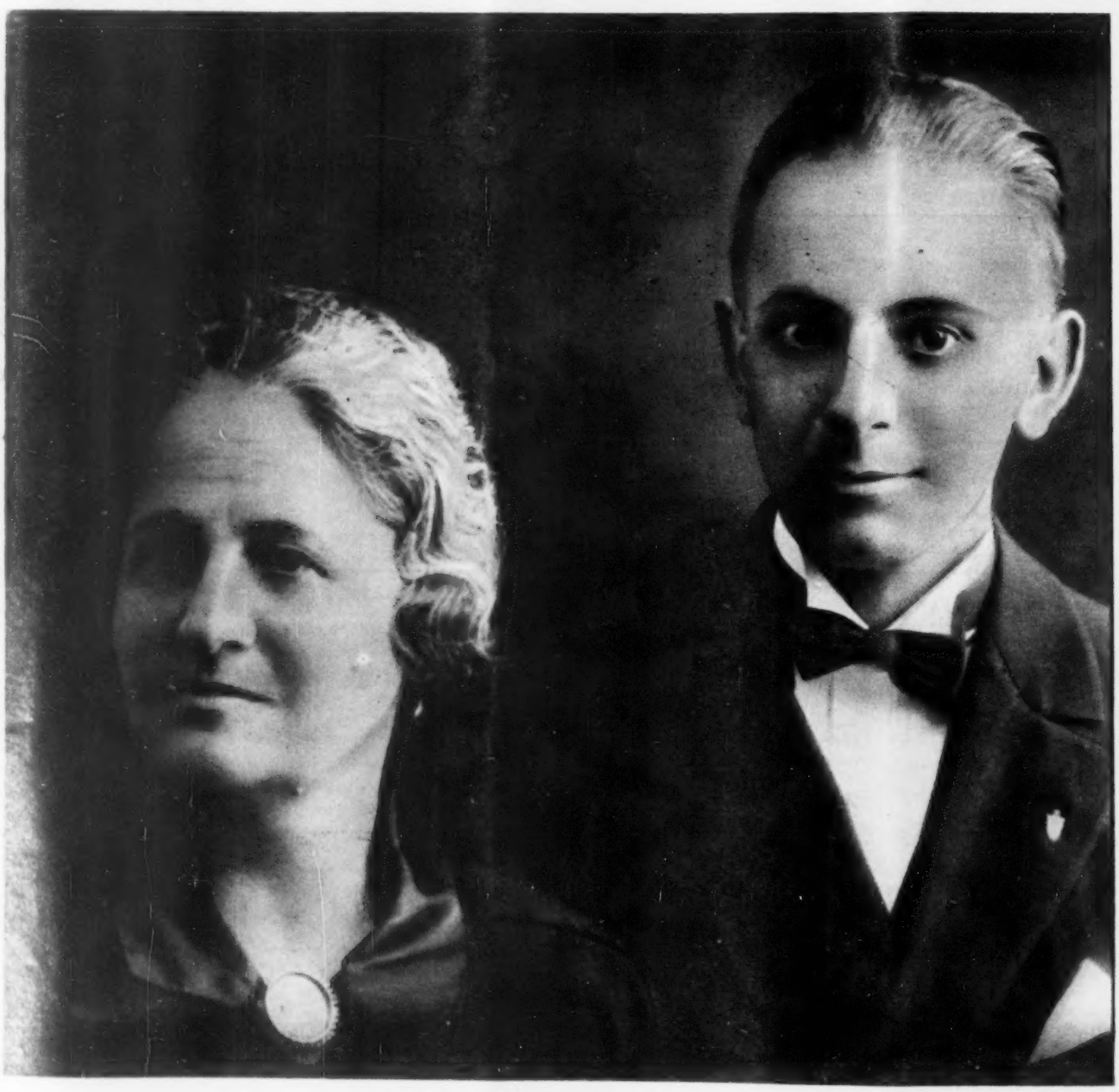
Por los de aquí y por los de allá, sin que nadie deje de poner su (Sigue en la Pág. 66)



ENEMIGOS FUERA Y DENTRO

EN la obra de aniquilar a España y de sofrenar el impulso moceril de Hispanoamérica, coadyuvan, y esto es lo más triste, los de adentro de España y los de la España emigrada. Por los de aquí y por los de allá, España desciende a saltos hacia el abismo. Franco, como los de afuera, la están empujando a la deriva.

CASAS ALEMAN: UN HOMBRE



La señora María Alemán de Casas, con su hijo Fernando, en la época en que ella, con abnegación y ternura, pero también con sacrificios y renunciaciones, forjó el destino de sus hijos.

QUE HABLA POR SU OBRA

HOY PRESENTA

México está ante un nuevo paso en el camino de su destino. Nuevos hombres ocupan los primeros planos de nuestra vida pública. La opinión nacional baraja hombres, programas, actitudes ante los problemas fundamentales del país. En muchos casos, sin embargo, se habla de esas personalidades sin que se conozca plena, cabalmente a los hombres. Y México es un país de hombres y no sólo de teorías.

HOY se ha impuesto la tarea de dar a conocer la vida, el aspecto humano de esas personalidades que son citadas más insistentemente en relación con el futuro de México. La selección no es nuestra, es de la opinión pública.

Hace cuatro semanas, inició HOY una serie de semblanzas biográficas con datos, anécdotas e informaciones recopiladas en distintas fuentes que coinciden en delinear los aspectos de esas personalidades, su trayectoria personal, su vida interior. No se trata de medir ni de calificar a esos hombres sino de darlos a conocer. Entre ellos, el hombre de la calle cree poder identificar al ciudadano que tendrá la responsabilidad de los destinos nacionales en el próximo período gubernamental. Toca ahora al licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Depto. del D. F. ser presentado en estas páginas de HOY.

Hoy el licenciado Fernando Casas Alemán ha vencido lo más duro del camino. El destino lo ha colocado en un primer plano de la vida pública.

Por **FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA**

Se han vencido las cumbres y el camino es ahora fácil y grato. Primero son las villas, nacimiento encantado desde lo alto y febril, creadora actividad industrial cuya azul exhalación mancha el verde magnífico del paisaje empañado por una suave, pertinaz llovizna que mantiene limpios y frescos los campos. Estamos ante uno de los más bellos jardines de México. Orizaba rompe un poco, por su informal urbanización, su enjambre proletario de gigantescas factorías textiles y la señorial cervecería que lanza, como título de nobleza, el heraldo de que su producto está hecho "con el agua y el clima" de la región, el ambiente de paradisíaca tranquilidad campesina. Pero a un paso adelante el viento trae perfume de gardenias y en el cielo ya no hay, manchas de humo ni perfiles de chimeneas. El color se amotina y los ojos están de fiesta desde antes de llegar a Fortín. Las mujeres parecen haber robado sus mejores fragancias y su máxima gracia a las flores mismas y en el guiño picaresco de sus ojos, en su prometedora sonrisa, en el peculiar dejo de su charla hay el mismo encanto suave, cautivador, que proclama el ambiente.

Entre flores y naranjos sigue el camino hacia Córdoba, la vieja y tranquila ciudad veracruzana, criolla señora que se muestra orgullosa de su mexicanismo pero que proclama en todas sus esquinas, en sus rincones, sus añejos títulos hispanos. Dulce, acogedora esencia de la provincia mexicana, en Córdoba nunca hay prisas ni impaciencias. Las tertulias, que el clima y las misteriosas virtudes del café alargan placentera, perezosamente, son escaparates para que el boticario exhiba su ingenio, el cura sus latines, el notario sus habilidades en la chismografía y el poeta sus torturantes preocupaciones románticas.

Vayamos a una de esas maravillosas casonas de Córdoba. Ocupa casi una manzana en el centro mismo de la sonriente, hospitalaria población. Es en la esquina de la Avenida 1 y la Calle 3. Amplio, soleado patio en el que en cada rincón hay "la jaula con el pájaro que trina y el tiesto con la planta que florece". Las piezas, encerradas por ese luminoso patio son frías, inútilmente grandes y su alto techo contribuye a empequeñecer al visitante. Esa casa es el templo de un típico hogar mexicano de la clase media de principios de siglo en provincia.

Allí nació don Adalberto Casas y en unión de doña María Alemán de Casas preside la existencia de una familia feliz. El hombre no es rico a pesar de vivir en una de las mejores fincas de Córdoba. Es simplemente un hombre entregado noble, alegremente al trabajo. Tiene una familia numerosa y hay que responder a las responsabilidades que señala el destino. Durante muchos años, con modestos recursos, ha encarrilado sus pasos por el comercio. Después de luchar en diversos giros establece, en su misma casa, una ferretería. Sin embargo, las utilidades apenas si pueden cubrir las cada vez mayores exigencias familiares. No hubo nunca miseria ni apuros económicos en esa familia mientras el jefe de ella vivió. En busca de mejores horizontes, don Alberto, cuya probidad era tradicional en la región, recibió proposiciones para ocupar el puesto de gerente de la Compañía de Luz, puesto que desempeñó varios años, precisamente los últimos en que la tranquilidad de Córdoba, como la de todo el país, no se rompía aun en el remolino revolucionario. Después pasó con el mismo puesto a la Compañía de Tranvías y una dolencia intestinal le arrebató la vida apenas en tres días en 1911.

Como ocurre con frecuencia, con el jefe de la familia se fué la llave de la despensa. Su viuda, doña María Alemán quedaba con seis hijos y sin más patrimonio que el que significaba aquella casona donde había nacido su esposo y donde se asomaron al mundo todos sus hijos: José, Adalberto, Jorge, Gonzalo, María Cristina y el más pequeño, que era por esa misma razón la mayor angustia y el problema más hondo, Fernando. De ellos, han muerto Adalberto y Jorge.

¡A ENFRENTARSE A LA VIDA!

Faltaba el brazo fuerte, el sostén y la guía de la familia. Entonces surgió, de la ternura y abnegación de la madre, nuevas virtudes de energía, resolución y constancia. Sus hijos podrían educarse, escoger la carrera que su vocación les señalara, a costa de todos los sacrificios y renunciaciones. No vaciló un momento ni dejó que nadie advirtiera el dolor que le causaba su primera determinación. Había que vender la casa, esa casa que era cuna, templo y refugio, símbolo absoluto de la familia, para que los muchachos pudieran estudiar. Y así se hizo.

Fernando recuerda, con emoción, las dificultades vencidas por su madre para abrir anchos caminos a la vida de sus hijos. Auxiliada por los mayores, poco a poco fué venciéndose el infortunio y la vida se regularizó.

Desde la escuela primaria, Fernando alimentaba la ilusión de ser abogado. No fué un estudiante excepcionalmente brillante, pero no supo tampoco de la humillación de ser reprobado en sus exámenes. Fué, digamos, un alumno normal, que a veces dedicaba al beisbol gran pasión veracruzana, más tiempo y energías que a los estudios. Pero lucía facilidad de palabra y una memoria feliz, por la cual siempre era el escogido para pequeños discursos en las fiestas escolares o para recitar épicas composiciones patrióticas en las celebraciones cívicas.

Mientras el país sufría la gran conmoción revolucionaria, Fernando avanzaba en la primaria y, después, en la Preparatoria. Dos de sus hermanos habían sido tentados por la gran aventura y se habían incorporado a las fuerzas que comandaba el coronel Maximino Avila Camacho, uno de ellos, Jorge, con escasos veinte años de edad alcanzaría el puesto de pagador.

En ese ambiente familiar, refugio de paz en un México que incendiara la rabia popular en la Revolución, Fernando Casas Alemán terminaba su preparatoria y estaba listo para iniciar sus estudios profesionales en la capital de la República.

Pero esto era más fácil decirlo que hacerlo. Nada quedaba ya de la venta de la casa y Fernando tendría que vivir en México. El problema fué resuelto por la generosa ayuda de su hermano Jorge y su tío paterno José Casas Rodríguez a quienes, con su madre, el hoy importante funcionario público declara, en sincero y fervoroso tributo de gratitud, deber su formación profesional.

Gracias a ellos un buen día Fernando Casas Alemán dejaba Córdoba y sus afectos infantiles, para ingresar en la ciudad de México a la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Con un optimismo y serena confianza en sí mismo que ya nunca lo abandonarían y que constituyen rasgos definitivos de su personalidad, junto con su serena, reflexiva bondad y su trato caballeroso, el sonriente, simpático provinciano uniría su nombre, sus afanes de estudio y su inquietud a una generación especialmente brillante de la Facultad de Derecho, que se formó intelectualmente bajo el influjo y una consecuencia directa de las nuevas normas jurídicas que la Revolución triunfante, había impuesto en Querétaro y cuyas individualidades constituyen parte medular del equipo de hombres que comparte la responsabilidad de este régimen con Miguel Alemán. Allí conoció, en el trato magnífico de la camaradería estudiantil, a Ramón Beteta, Antonio Martínez Báez, Rogelio de la Selva, Manuel Gual Vidal y muchos otros cuyos nombres son hoy los primeros de nuestra vida pública.

También allí conocería a Miguel Alemán, uno de los hombres clave en su destino con quien una mutua simpatía y comprensión, allanadas en un principio por razones de paisanaje, establecerían una inquebrantable amistad e identificación política que son hasta hoy indestructibles.

SU CARRERA PROFESIONAL

Apenas cumplidos los 21 años, Fernando Casas Alemán obtiene, el 22 de septiembre de 1926, su título de abogado. La temprana, persistente ilusión estaba lograda. El título profesional del más pequeño de sus hijos cerró para la madre, doña María, un largo ciclo de lucha, de sacrificio y de preocupación. La dulce señora que contuvo y reprimió su dolorosa emoción cuando tuvo que abandonar la querida casona para educar a sus hijos, no pudo ahora domeñar su sentimiento y en el filial abrazo al nuevo abogado, al más pequeño de sus hijos, su voz se quebró en sollozos que aun despiertan eco en el recuerdo fervoroso del hijo.

Esto, sin embargo, no era más que el prin-

cipio. Con el título de abogado no terminaba la lucha sino que apenas nacía en el ánimo resuelto de Fernando Casas Alemán quien daba cara a su destino confiado en su fortaleza, en su preparación, en un temperamento singularmente dotado para no dar importancia excesiva a los reveses y saborear sana, alegre, cabalmente los triunfos.

UN TROPIEZO POLITICO

El nuevo abogado tenía muchos amigos en Córdoba y en toda la región. Casas Alemán tiene el privilegio de hacer amistades muy fácilmente y domina el delicado, elegante, generoso don de cuidarlas y conservarlas. En 1927 se celebraban elecciones para renovar el Congreso del Estado y numerosos influyentes sectores políticos de Córdoba ofrecieron la candidatura al nuevo, brillante profesionista. El hoy alto funcionario recuerda con una sonrisa ese su primer contacto directo con la política. La campaña electoral fué, por parte de Casas y sus partidarios, una fiesta cívica. Discursos, análisis de problemas regionales y deseo sincero de servir a su Estado. El contrario, cuyo nombre ha olvidado generosamente, no era de Córdoba ni en esa ciudad lo conocía nadie. Pero fué el vencedor, el que obtuvo la curul. Aquella derrota sufrida ante la realidad de nuestra política electoral, que dió la curul a lo que hoy llamaríamos un "paracaidista", sobre las simpatías y deseos mayoritarios no amargó ni desilusionó al joven profesionista. Simplemente cambió el rumbo de su vida y se entregó, con la misma alegría y voluntad de triunfo, al ejercicio de su profesión.

Poco después de este tropiezo político era llamado para ocupar el puesto de Agente del Ministerio Público, primero y Juez de Primera Instancia, después, en su Estado natal. Dos años empleó nada más en esas tareas pues en 1929 volvió a la capital con el puesto de Abogado Consultor de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo y con ese carácter formó parte de la Comisión Redactora del primer anteproyecto de la Ley Federal del Trabajo, que el régimen presidencial de Emilio Portes Gil habría de expedir.

Era natural que la reglamentación del artículo 123 constitucional se encomendara a los abogados jóvenes, forjados bajo la influencia de las justicieras normas de la Revolución en materia social. Las relaciones legales entre el capital y el trabajo, constituyeron así la primera y principal preocupación de Casas Alemán. Una vez expedida la Ley, seguiría en esa misma disciplina del derecho industrial, ocupando brillantemente los puestos de Presidente de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje especial número 5, que se ocupaba del ramo textil y, sucesivamente, de las Juntas 3 y 4.

En la época empleada en esas labores, Fernando Casas Alemán tropezaba a cada momento con sus antiguos compañeros de escuela, con sus amigos que también empezaban, un poco después de él, el ejercicio de la profesión. Miguel Alemán dirigía entonces un des-

Lic. Fernando Casas Alemán

SU PASION: EL TRABAJO

Nada más antitético a la personalidad de Casas Alemán que el funcionario altanero y hosco que usa y abusa del poder oficial concentrado en sus manos y no tolera réplica a sus ideas. El que llega hasta él se sorprende de encontrar un hombre cordial, amable, que demuestra profundo interés por el problema que se le trata y exhibe, aun involuntariamente, su constante deseo de servir. Un hombre que no ordena brutal, orgullosamente, sino que sugiere, distingue. Un hombre que muestra también, en todos sus actos, en su vida, una pasión: el trabajo. Para él no hay límite. Puede laborar, ininterrumpidamente horas y más horas.

OPTIMISTA

pacho en el que trabajaba con Ramos Millán y López Sánchez, defendiendo los intereses de distintos sectores proletarios, especialmente mineros.

En 1930 cuando Fernando Casas Alemán se casa, aquí, en la ciudad de México, con Amelia Bernard Ramírez. Su hogar, fundado el 18 de octubre de ese año ha sido una fuente de felicidad para el profesionista. Su esposa es hija del Gral. Bernard, y nieta de Ignacio Ramírez, el genial "Nigromante". 6 hijos completan el cuadro de intimidad hogareña de Casas Alemán. Son ellos: Fernando, Amelia, Marcela, Claudia, Miguel y Jorge.

¡A LITIGAR POR SU CUENTA!

En pocos años de actividad profesional, Casas Alemán se había creado una situación sólida. Sin embargo, su legítima ambición rechaza la idea de permanecer indefinidamente sujeto al sueldo y a la esclavitud de un empleo oficial. El matrimonio daría nuevos alientos al profesionista que había probado su capacidad en los puestos que dejamos señalados y en 1931 renunciaría para abrir un bufete.

Ese paso fué singularmente afortunado. El prestigio acumulado por su eficiente, seria y honesta dedicación profesional, hizo muy pronto que, además de singulares éxitos como jurista, Casas Alemán tuviera la satisfacción de magníficos logros económicos.

Este hombre empezó a ganar dinero en abundancia y el fantasma de la miseria no ensombrecería nunca la felicidad del hogar recién formado. Sin embargo, no tendría nunca desmedidas ambiciones económicas. El dinero sólo significaba protección y comodidad para su hogar y garantía de porvenir para sus hijos. Mayores satisfacciones recibía con los éxitos profesionales y la distinción y respeto que se iba ganando en el ambiente en que se movía.

Muy lejos estuvo entonces, de su vida, toda preocupación de carácter político electoral. Se interesó siempre por la vida pública de su país y estuvo atento a las palpitaciones y rumbos de la política mexicana, pero su actividad, su vida misma estaba centrada en las preocupaciones y responsabilidades concretas de su profesión.

Sin embargo, el destino le había trazado otra ruta, que por entonces ni siquiera sospechaba, pero a la que muy pronto tuvo que disciplinarse, en un cambio radical de su existencia.

¡NACE EL POLITICO!

Fué el requerimiento de una amistad entrañable, la que decidió el rumbo futuro de Casas Alemán. El abogado próspero, bien relacionado, querido y respetado entre sus compañeros, cerró un día su bufete, se despidió de sus clientes y en compañía de su amigo, Miguel Alemán, llegó a Jalapa. Alemán había sido electo gobernador de Veracruz, en el primer impulso vigoroso de una carrera política sorprendentemente afortunada, que lo llevaría diez años después a la Presidencia de la República. Con Alemán fueron a Veracruz muchos de sus compañeros de la Escuela de Leyes. Casas Alemán no había sido propiamente su compañero de grupo, pero fueron siempre amigos y el licenciado Casas Alemán ocupó la Secretaría General del Gobierno presidido por su amigo.

Aquí cabe hacer una aclaración. Se ha dicho mucho que el Primer Mandatario de la Nación y el Gobernador del Distrito Federal son parientes. Esto es falso. Ningún parentesco liga al licenciado Miguel Alemán con Fernando Casas Alemán. El propio Regente del Distrito lo ha declarado así, categóricamente, al autor de estas líneas.

SERENO

Después de tres años en la Secretaría General del Gobierno de Veracruz, Fernando Casas Alemán ocuparía la gubernatura de su Estado. El licenciado Alemán había sido designado jefe de la campaña presidencial del general Manuel Avila Camacho y fué sustituido en el gobierno de Veracruz por el licenciado Casas.

Desde entonces, Casas Alemán ocupa los primeros planos de la vida pública. Su estancia en Veracruz, antes de encargarse de la Subsecretaría de Gobernación, modeló nuevos ángulos en la personalidad de este funcionario. Los veracruzanos son, por lo general, de pronta y fácil palabra y tienen la costumbre secular de tratar todos sus problemas con el Gobernador, desdeñando en cierto modo a las autoridades inferiores. Necesitan hablar con el Gobernador, que les escuche sus tribulaciones y ya después van confiados a la dependencia en la que se tramita su negocio. Las audiencias en Jalapa eran largas y tediosas. Allí aprendió a escuchar, con paciencia y bondad, este funcionario amable y caballeroso. Allí se asomó a los problemas ajenos con interés y sincero deseo de ayudar. Allí conoció las realidades y las miserias de la Patria, y allí fué ahondándose su sentimiento de fervoroso patriotismo, de irreductible deseo de ser útil a México.

Lo demás, en su carrera política, está fresco en la mente de todos los mexicanos. Subsecretario de Gobernación en el régimen de Avila Camacho, representante personal del candidato en el Comité Director de la campaña presidencial alemanista y desde que tomó posesión el actual Presidente, Jefe del Departamento del Distrito Federal.

Como datos complementarios diremos que fungió como Delegado de México en la Conferencia Panamericana de Chapultepec y presidió los Congresos Internacionales de Turismo y Demografía.

EL CASAS ALEMAN DE HOY

Tiene 45 años de edad. Posiblemente representa mayor edad por las canas. Su aspecto es de plena salud y su trato es singularmente agradable por la gentileza y caballerosidad innatas de que da muestras constantes. Nada más antitético a la personalidad de Casas Alemán que el funcionario altanero y hosco, que usa y abusa del poder oficial concentrado en sus manos y no tolera réplicas a sus ideas. El visitante que llega hasta su oficina del Departamento del Distrito se sorprende al encontrar un hombre amable, cordial, que demuestra profundo interés por el problema que se le trata y exhibe, aun involuntariamente, su constante deseo de servir. Un hombre que no ordena brutal, orgullosamente, sino que sugiere, distingue. Firme en sus juicios, pero suave en sus expresiones. A veces, cuando advierte que sus palabras son demasiado categóricas, definitivas, encuentra el giro, la expresión que suaviza la forma pero reafirma la idea. Hemos sabido que, cuando lo considera necesario, sabe echar mano de una energía sorprendente. Pero huye, con un exquisito buen gusto, una bien cultivada delicadeza espiritual, de exabruptos.

Para captar mejor los distintos aspectos de su personalidad, el periodista ha preguntado quién es el mexicano que, en el drama hondo y largo de nuestra torturante historia, cuaja mejor su encarnación del héroe.

La respuesta no se hace esperar. El nombre de Morelos brota, desde lo más profundo de su convicción, rodeado de los atributos que la gratitud de México reconoce en el humilde "Siervo de la Nación". Hay acentos emocionados en el breve, profundo elogio a Morelos. Le impresiona la grandeza del hombre, la luminosa claridad del pensamiento, la voluntad férrea del luchador que nace y se nutre en la ternura de un amor sin límites a la Patria y la milagrosa penetración del visionario en el futuro.

PENSATIVO

De la Revolución Mexicana, su héroe máximo es el austero, recio y noble Jefe del Ejército Constitucionalista. La figura de Carranza simboliza, a su juicio, los mejores aspectos del movimiento popular mexicano. En el fragor del combate, en las dificultades militares, don Venustiano es, ante todo, un estadista, un hombre cuya atención sobrepasa el presente y alienta y vive para el futuro de la Nación. Apenas en 1915, recalca, lanza en Veracruz el histórico decreto sobre tierras que es la fuente del Código Agrario y en Querétaro, al promulgar la Constitución, concreta en normas legales las aspiraciones y los anhelos del pueblo que había tomado las armas para alcanzar más justicieros planos de vida.

LA CRISIS DE 48

Su sentido de responsabilidad, su deseo de responder, con trabajo y servicio, a la confianza con que lo ha distinguido el Presidente,

hicieron especialmente amargos, para él, los días de la crisis política de hace dos años. Los ataques de la prensa, las reacciones de la opinión pública, ante un nuevo régimen cuyas promesas no era todavía tiempo de convertir en realidades, se cebaron muy especialmente en Ramón Beteta y en Fernando Casas Alemán.

Quienes lo trataron con frecuencia en aquellos días de julio y agosto de 1948, quienes estaban cerca de él, como colaboradores inmediatos o amigos de confianza, no pudieron advertir jamás la honda preocupación el coraje y la herida que causaba aquella campaña, que no es oportuno calificar en este trabajo que, insistimos, está desligado totalmente de objetivos políticos y no tiene más propósito que presentar al público, en su aspecto humano, a las figuras que ocupan los primeros planos de nuestra vida pública y entre quienes la opinión ciudadana cree identificar al sucesor de Miguel Alemán.

En aquellos días en que el régimen al que había ligado sus destinos pareció vacilar, al borde del fracaso, Casas Alemán fué exteriormente el mismo caballero sonriente, amable y cordial, cuya sonrisa y finas maneras hacen su trato tan agradable. Por dentro estaba la angustia, la resolución de superar esa crisis, el deseo de intensificar su trabajo, de redoblar su energía. Pero no descargó en ninguno de los subordinados, ni en el público que lo visitaba para tratarle diferentes problemas, esa tensa situación interior. Por ello, para muchos de sus amigos será una sorpresa saber que Fernando Casas Alemán considera que aquellos días, han sido los más amargos de su vida.

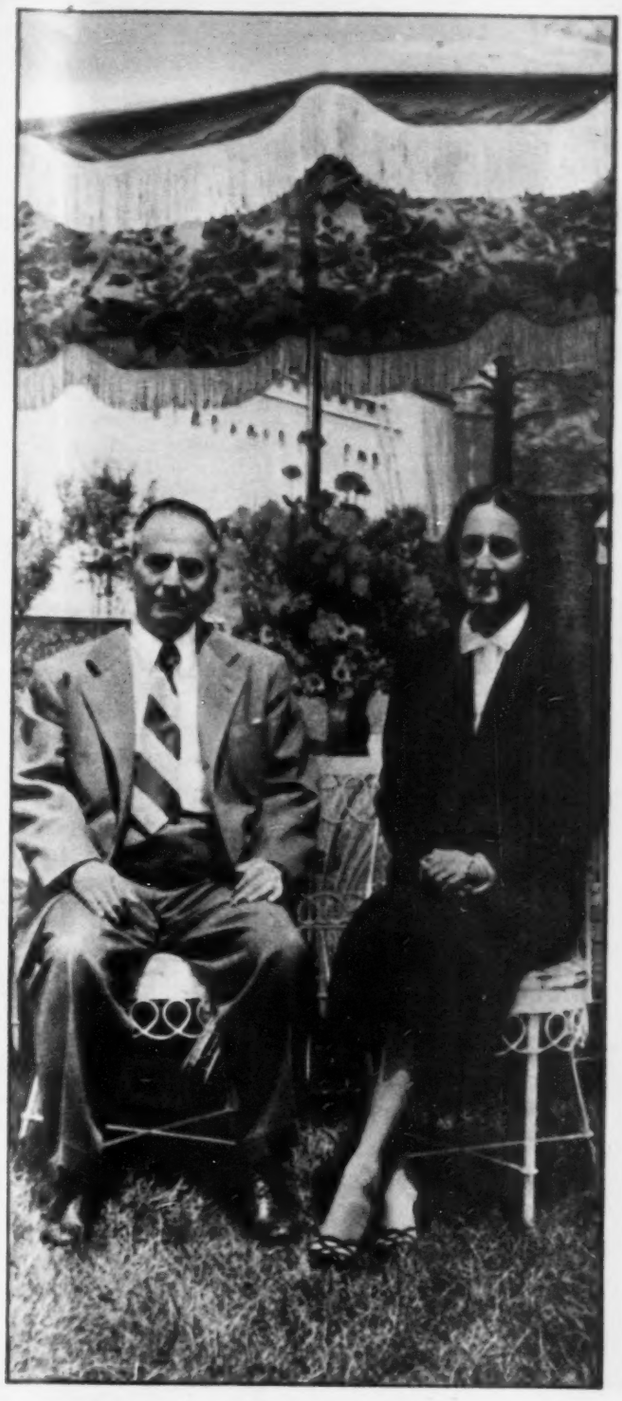
★

Así hemos visto a Fernando Casas Alemán, en un momento en que su destino lo coloca en un punto crucial para él y para el país.

Nos alejamos de toda consideración política al llevar a cabo esta serie de semblanzas ordenadas por Pepe Pagés para dar a conocer a México, en estos torpes apuntes, la personalidad de los hombres del momento, y la manera como se han ido forjando esos valores que, al impulso arrollador de diferentes corrientes políticas, pueden convertirse, en un futuro cada vez más cercano, en los actores principales de la vida nacional.

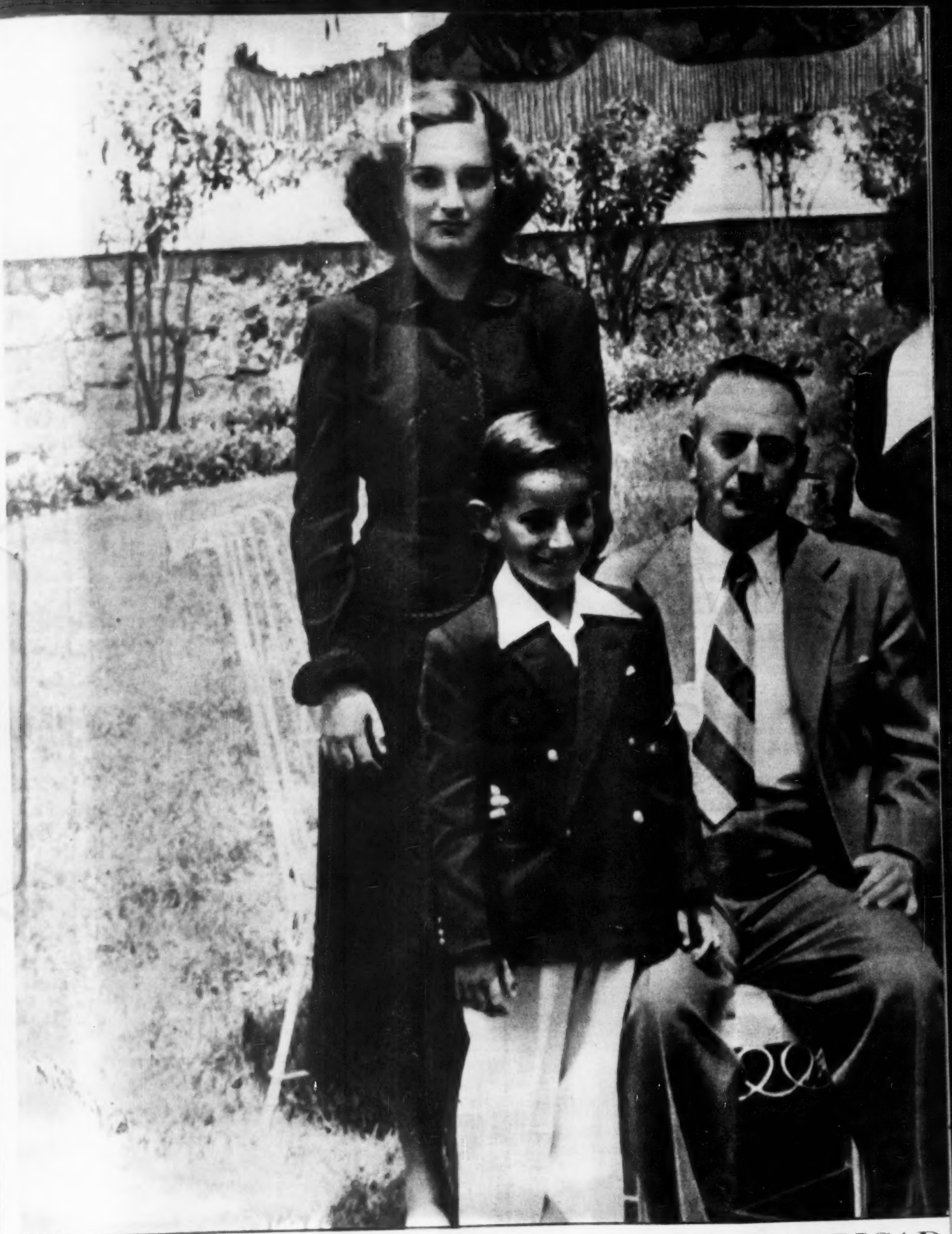
No busque el lector, en estos modestos trabajos periodísticos, partidarismo, afinidad o diferencias ideológicas, ni afán de proselitismo. Hemos procurado, con objetiva imparcialidad presentar a los hombres que concretan las máximas preocupaciones nacionales, con vistas a la sucesión de Miguel Alemán, tal y como los hemos visto, en su aspecto puramente personal, humano, desentendiéndonos de las situaciones preelectorales en que amigos y enemigos pretenden colocarlos.

SONRIENTE



MATRIMONIO EJEMPLAR

EL 18 de octubre de 1930, el licenciado Fernando Casas Alemán funda aquí en la ciudad de México la fuente inagotable de su felicidad: un hogar ejemplar. Su esposa, la señora Amelia Bernard Ramírez, hija del general Bernard y nieta del genial Ignacio Ramírez "El Nigromante", posee todas las virtudes de la mujer mexicana.



EN LA FAMILIA TIENE SU MEJOR BARRICAD

En ese hogar ejemplar que han formado el licenciado Fernando Casas Alemán y la señora Amelia Bernard de Casas Alemán, está la mejor barricada del hombre, del funcionario, del político, contra todos los contratiempos y contra todas las tempestades. Hay ahí comprensión y cariño, abnegación y ternura, cordialidad y sacrificio. Completan el cuadro hogareño, sus hijos Fernando, Amelia, Marcela, Claudia, Miguel y Jorge.

EL MISTERIO DE LA ORFEBRERIA DE LOS AZTECAS

RAFAEL ARGUETA ALMANZA

apítulo de la apasionante histo- horizonte mesoamericano de los autóctonas a la llegada de los capitaneados por Hernán culmina en este artículo al er el velo del misterio y aclarar definitivamente la interrogación formulada por los arqueólogos e historiadores acerca de la orfebrería indígena.

RAFAEL ARGUETA

La fisonomía genial, los rasgos estéticos incomparables, de la riqueza del Arte de México, reconocido como uno de los más grandes aportes al arte de la humanidad, apasionan más aún que el valor intrínseco de las joyas arqueológicas.

El destino escogió a Cortés como el predestinado que habría de tener en sus manos la riqueza tan fabulosa como efímera en parte, que no se llevó en su totalidad porque el último Emperador surgido de la más alta jerarquía militar azteca, del clan de las águilas, en uno de sus heroicos rasgos de audacia, logró sacarlo de las arcas reales, y su decisión al verse descubierto, de hundirlo entre las aguas, lo hizo inmortal ante la historia, al pagar primero con el suplicio, y después con la vida su ejemplar valentía.

Esa fué una de las razones por la cual gran parte de las Joyas Autóctonas se perdieron en la noche del pasado.

La otra razón fué que de las piezas de oro y plata obtenidas por los conquistadores y de las cuales Hernán Cortés confesó no haber visto nada igual o parecido, al exclamar: "No admiro ciertamente el oro y las piedras preciosas: lo que me pasma es la industria y el arte con que la obra aventaja a la materia: He visto mil figuras y mil caras que no puedo describir; me parece no haber visto jamás cosa alguna que por su hermosura pueda atraer tanto la mirada de los hombres" y añadía que "Además su valor es tan grande, por lo maravillosas, que consideradas por su novedad y extrañeza, no tienen precio, ni creo que alguno de todos los príncipes del mundo del que se tenga noticia las pueda poseer tales y de tal calidad".

Cortés respetó la obra genial y la envió en remesas consecutivas a Carlos I de España.

También a Francia le tocó gran parte del oro arrebatado por el pirata Barbarín a las naves hispanas.

En Francia y en España fueron fundidas estas obras de arte: entre ellas un Sol, según la concepción artística indígena, del tamaño de una rueda de carreta; después de la conquista de México, España conoció al igual que Francia, una riqueza y un lujo que deslumbraron al mundo entero.

Pero el mérito artístico de las joyas encontradas, desapareció en los crisoles de la fundición.

Como todas las conquistas fundadas en la ambición, y el precio del rescate en oro de las aventuras emprendidas en México culminó la magna aventura con el hallazgo de los tesoros soñados por los conquistadores.

El objetivo fundamental era el oro, la riqueza.

Pese a que en el horizonte cultural indígena se conocía la numeración más aventajada, y el uso del cero, novecientos años antes que en Europa; el tabaco, las fibras vegetales, el chocolate, el hule, la arquitectura de edificios de cinco pisos, la perspectiva falsa en las construcciones, la astronomía, y un calendario astronómicamente más exacto, que el mundo contemporáneos no llegó a tener si no hasta el siglo XVIII, y cuyos meses son desiguales para hacerlos caber dentro del año actual.

Por esta razón los conquistades dejaron a un lado los adelantos de la civilización sojuzgada, e impusieron, su lengua, su cultura, y su religión; del arte de los joyeros indígenas obtuvieron el oro, el rico metal, pero al fundir estas piezas, se perdió en el misterio, el procedimiento de que se habían valido los artistas indígenas para producir sus joyas de maravilla.

Al buscar entre los testimonios de los historiadores y de los testigos y actores de la Conquista, no encontré un solo indicio que pudiera explicar de qué arte se valieron los joyeros autóctonos para producir sus piezas desconcertantes.

Bernal Díaz, Las Casas, Clavijero y Sahagún, consideraban probable que las joyas habían sido producidas por el procedimiento de la cera perdida; y al trabajo del cartonado en los joyeles de Monte Albán, que los historiadores contemporáneos llaman erróneamente filigrana, todos estos valiosos testimonios quedaron descartados, por señalar una técnica irrealizable conforme a las posibilidades de entonces.

Los pueblos de Mesoamérica no habían industrializado la cera ni para alumbrarse, menos la podían aplicar a la orfebrería, y por lo que respecta a la filigrana, era absolutamente desconocida.

No hay ninguna razón que nos autorice a creer que utilizaron soldadura en la elaboración de sus piezas, por lo cual los engarces de los colgantes en azas y reazas herméticamente cerradas y con libre movimiento, sorprendieron y espantaron a los orfebres europeos de entonces; haciendo inaceptables las teorías conocidas sobre la manufactura de las piezas arqueológicas.

Nos habla la historia de que se enviaron en aquel tiempo entre otras piezas admirables, las siguientes:

Un pez hueco por dentro, con una escama de oro y una de plata.

Un monito "Ozomatl", con unos trebejuelos en las manos que tenían movimiento.

Y de las piezas conocidas hasta nuestros días.

Procedentes de la tumba número siete de Monte Albán, Oaxaca y de manufactura mixteca, las siguientes:

Las máscaras y pectorales de Mictlantecuhtli, el señor de los muertos; Xiuhtecuhtli, el señor del fuego; Xipe, el Dios de la primavera; un collar y un anillo con un águila descendente, etc.

Todas estas joyas además de sus cuerpos escultóricos principales, tienen adornos de pétalos, de plumas, o margaritas de alambre de oro en rededor de los centros principales, y en la mayoría de ellos hay piezas colgantes sostenidas por eslabones o argollas, azas y reazas con libre juego

Pendiente de XIUHTECUHTLI, el Señor del Fuego.

LAS OBRAS DE ARTE DE LOS AZTECAS FUERON FUNDIDAS POR FRANCIA Y POR ESPAÑA

entre sí; todo esto herméticamente cerrado sin huellas de soldadura.

La historia afirmaba y la técnica se oponía, las propias joyas de Monte Albán, constituían un reto a los orfebres modernos para descubrir su manufactura.

Para entonces, ebril de 1949, como maestro de artes plásticas, yo conocía el trabajo moderno de fundición, de orfebrería, de dibujo y escultura, y no aceptaba por ningún motivo, las teorías técnicas (?) de los historiadores.

Para reproducir las joyas de Monte Albán, conforme a la técnica moderna, el proceso a seguir consistiría en: hacer una mezcla de talco y aceite quemado para vaciar el oro, éste sería la tierra de moldear; el alambre se obtendría después de hacer un hueco en dicha tierra con una varilla para llenar éste de oro fundido, obteniendo así una barra cilíndrica, esta barrita se golpea sobre un yunque, se calienta al rojo, es decir se recoce y se vuelve a golpear para que cierre el poro del metal vaciado y hacerla más consistente, en seguida se pasa por un laminador de mano eléctrico que consta de dos cilindros de acero horizontales y superpuestos, acanalados de tramo en tramo, en medio de los cuales se coloca la barrita que entra en la primera canal que al ser comprimida por ambos cilindros, al pasar de una canal y salir para ser colocado en la sigiuente que es de entrada más angosta, se va extendiendo longitudinalmente hasta convertirse en alambre, el cual se hace pasar por una placa de acero con orificios que van sucesivamente de mayor a menor —dicha placa se llama hilera, y los orificios palacios— se hace pasar el alambre obtenido en el laminador, valiéndose de las tenazas amarradas a la cuerda que se enreda en el eje del volante del banco de estirar, y al ir haciendo pasar el alambre por la hilera lo deja del grueso que se va a utilizar.

Enredado ese alambre en una eslabonera, se obtienen después de cortarlos con un portasierras, los eslabones que se soldarían a las piezas y a los colgantes; revolviendo al oro puro un porcentaje de latón resulta una amalgama que con menor calor se licúa y solda sin que se fundan las piezas de oro.

En fin éstas y otras herramientas como taladros, limas, pulidores, etc., se necesitarían para reproducir en la actualidad una de estas piezas.

Definitivamente el orfebre indígena debió ser muy hábil para producir su obra genial.

La solución no estaba en complicar sino en simplificar utensilios y procedimientos.

Después de buscar, aceptando y descartando resultados, logré reproducir con una caja de moldar de madera, tierra arena y cisco de carbón y el metal necesario. Una pieza tipo, igual a las de Monte Albán, logrando indudablemente esclarecer una cuestión histórica y artística para mejor valorizar el espíritu realizador eytóctono.

El procedimiento es de una sencillez y de una ingenuidad conmovedora, pero en lo sencillo se encuentra el sello de lo grandioso del joyero indígena, que supo vencer las dificultades que se le presentaron para realizar una obra de asombro.

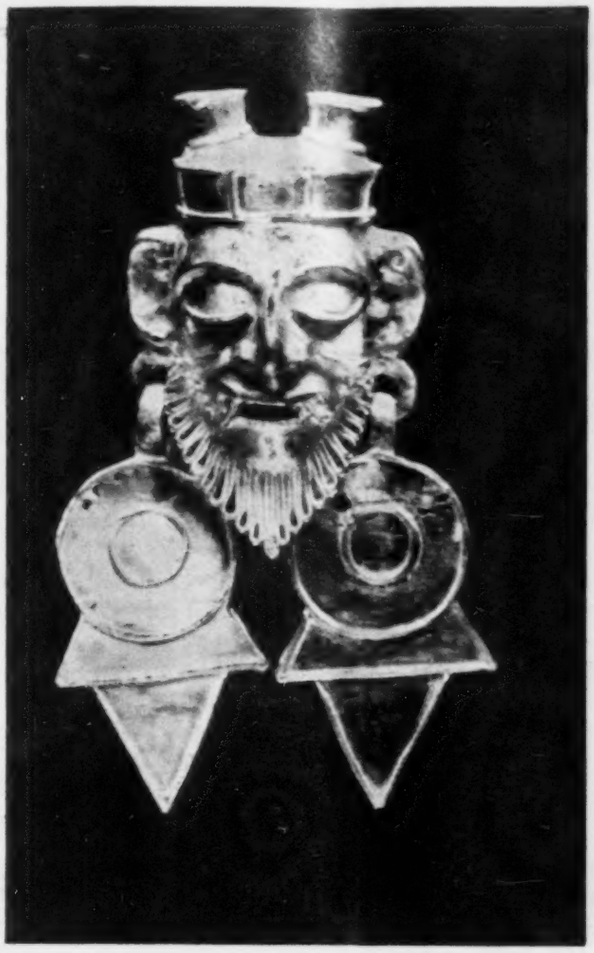
Después de comprobar en la práctica el proceso, he aquí la solución tomando como tipo al Dios Xiuhtecuhtli.

Utilizando barro reproduje el modelo y lo recocí; con tierra preparada como antes dije, obtuve de las arracadas de barro la impresión en la caja de moldar y en la parte donde va el asa de la arracada, coloqué un trocito cilíndrico de carbón, para que al llegar el oro fundido y sacar posteriormente la pieza de la caja de moldar, quitando el cilindro se obtuvieran las arracadas ya taladradas coloqué las arracadas a los lados de la cara de barro recocido, coloqué la caja de moldar y la apreté de tierra, al levantar la caja y quitar el molde de barro las arracadas quedaron en la tierra del molde y al centro la huella de la cara que al llenarla de metal fundido engarzó las arracadas.

Así fué como se produjeron las piezas arqueológicas colocando adornos de alambre en el molde y vaciando los núcleos centrales para obtener conjuntos de asombro.

El pez hueco con una escama de oro y una de plata, se reproduce vaciando las escamas de oro, colocándolas alternadas y después vaciando la plata que sujeta las escamas de oro previamente acanaladas a manera de cristales de emplomado, y para que la pieza resulte hueca, se calcula el espesor deseado y se coloca en el centro una alma de tierra y cisco dejando en derredor un espacio para que circule el metal fundido y por la boca del pez se saca el polvo del alma de tierra y carbón.

Estas modestas investigaciones las hice al preparar el examen de oposición que sostuve para sustentar la cátedra del tercer año de Arte Precortesiano y Colonial en la Escuela de Artes Plásticas de la U. N. A. M., ante el maestro Salvador Toscano, quien por azahares del destino no concurrió al examen, muriendo trágicamente en el accidente de aviación que conmovió a México, junto con la artista del cine nacional Blanca Estela Pavón, el senador Gabriel Ramos Millán, el fotógrafo de prensa Paco Mayo, y otras personas que escapan a mi memoria, quedando entre las nieves del Popo y entre un grupo de los más queridos hijos de México. Salvador Toscano, el maestro que por el amor que sentía hacia la estética aborigen, me hubiese dado la oportunidad de investigar, de aprender, de enseñar, EL ARTE DE NUESTROS MAYORES A LAS GENERACIONES FUTURAS DE MEXICO.



Pendiente de oro con XIUHTECUHTLI.

LA TECNICA DEL ARTE INDIGENA AL DESCUBIERTO

●

SE REPRODUCEN LAS JOYAS PARA CONSERVAR LA HUELLA GENIAL DE LA ORFEBRERIA

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

EFECTOS DEL PROGRESO

Su Majestad Kii Kwabena Bonne II, Osu (jefe) de Alata, ha estado recientemente en Londres. Desembarcó en el aeropuerto de Croydon, vestido con un traje rojo y verde y tocado con un turbante bordado de piedras preciosas. Su [illegible] declaró que había ido a la Gran Bretaña para hacerse examinar gratuitamente por un oculista, como es el derecho de todos los súbditos ingleses, y para que le construyeran unos lentes adecuados —y no menos gratuitos— siguiendo los métodos de la Seguridad Social Británica.

Eligió unos lentes muy elegantes, con el fin de que agraden a sus doce esposas, que aguardan su regreso en el palacio de Acre, en la Costa de Oro del Africa Occidental.

ENGAÑO

El mayor Clarence Lang, de 68 años de edad y de Detroit, Estados Unidos, ha pedido el divorcio. Acusa a su esposa de haberle engañado. No como ustedes sospechan, sino ocultándole el verdadero número de maridos que le precedieron. La esposa le había dicho que él era el quinto esposo y, en realidad, ha descubierto que sólo es el séptimo.

El juez ha concedido el divorcio, sin pensión alimenticia.

EL PEQUEÑO DAVID

El Pequeño David, un muchacho que dice haber pasado seis horas en el cielo y que convenció de ello a las seis mil iglesias que "Los Reunidos de Dios" cuentan en los Estados Unidos, se halla en Europa. En París, pretendió curar a [illegible] cuantos niños enfermos de [illegible]. En Londres, ahora, [illegible] "milagrosas" han [illegible] un hermoso escándalo a [illegible].

[illegible], se le ha visto, de noche, pasear por los parques de la [illegible] en coloquio nada celestial [illegible] telefonista del hotel donde [illegible]. Los periodistas lo sorprendieron [illegible] tales actividades profanas [illegible] fotografiaron.

[illegible] Pequeño David, embaucador [illegible], se ha convertido [illegible] invisible.

UN [illegible]TINADO

[illegible], que en la primavera [illegible] estuvo treinta días en la [illegible] haber saltado en para[illegible] desde el puente de Oakland, [illegible] Francisco, saltó hace unos [illegible] Monte Washington, en [illegible] York.

[illegible] llegado sin daño, al cabo de 75 metros de descenso, a las aguas sucias del Hudson, se desprendió de su paracaídas y se dirigió a nado hacia la orilla, donde lo aguardaban varios policías. Lo han detenido y condenado a 30 días de cárcel, por desorden en la vía pública. Y, sin embargo, Miles no tocó en su descenso, ni una sola calle.

CAMPEONA Los espectadores que asistían al Concurso Internacional Ecuestre en el Madison Square Garden, la semana pasada, quedaron sorprendidos de la habilidad y destreza de la pequeña Vicki Mariles, hija del campeón Humberto Mariles. La elegancia con que Vicki montó al caballo Puebla, la reveló como toda una campeona.—Abajo: Con no muy buenas maneras, un policía del Berlín Oriental encamina a un comunista que formó parte del grupo que pretendió realizar un mitin frente a la Suprema Corte. Los detenidos fueron sentenciados a un año de prisión por "hacer propaganda roja y realizar actos de terrorismo.

GUERRA DE BOTONES

La mayoría de los botones que se ven en trajes y vestidos son sin ninguna utilidad. Los grandes modistos de París, actualmente, discuten sobre la conveniencia de hacer desaparecer los realmente inútiles. Pero uno de ellos —de costurero y no de botón— que está versado en historia, se opone. Explica que todos los botones fueron útiles, en su origen. Así, por ejemplo, los que se ven al final de las mangas de los sacos masculinos servían para retener el pañuelo y hasta la bolsa con las monedas, en la época en que la moda no autorizaba que hubiera bolsillos en los trajes. Y añade, como precisión complementaria, que esos pañuelos se transformaron luego en los puños de randas y encajes que se ven en los museos, y que remotaban las mangas... y que eran utilizados igual que los pañuelos, con perdón sea dicho de Luis XIV y su corte.

INVENTO INVOLUNTARIO

Mister Beard, de Liverpool, de 37 años de edad, propietario de veinte camiones de transporte, ha inventado, sin proponérselo, la llanta que no se gasta. Buscando la manera de que sus llantas no se gastaran tanto, pues en Inglaterra van muy caras, se le ocurrió llenar las cámaras, no de aire, sino de agua. Como siempre quedaba un poco de aire entre la cámara y la llanta, hizo agujeritos en la llanta, para que el aire aprisionado pudiera salir.

Resultado que una llanta con aire se gasta nueve milímetros a los 20.000 kilómetros de recorrido, y con agua, sólo 5 milímetros, casi la mitad. Por otra parte en dos meses de prueba, los veinte camiones, o sea 80 llantas, no han tenido ni un reventón. Ya hay empresas que estudian la posibilidad de comercializar este hallazgo.

LA BELLA DURMIENTE

Una muchacha de París, Yvonne Sint, ejerce una de las profesiones más fatigosas que existe: la de bella durmiente. La profesión consiste en tenderse y permanecer inmóvil sobre una cama, por muelle que sea, y ya me dirán que tal se siente, al final de los 120 minutos

de UN PERIODISTA...

Pues bien, Ivonne sirve de "demostradora" de la excelente calidad de los colchones que vende un fabricante de los grandes Boulevards. Fué muy difícil encontrar una "modelo" que no se moviera. Todas las candidatas fracasaban al cabo de media hora. La que más, llegó a cinco cuartos de hora. Yvone, en cambio, ha rebasado ya las dos horas, y cada día permanece inmóvil un rato más. Sin dormirse y sin bostezar.

ADELGAZAR

Esa dama, al regresar de vacaciones, se pesa y encuentra, alarmada, que ha aumentado de cinco kilos. Va en seguida a ver un médico —cuyo nombre callaremos por discreción— Le pide consejo, ¿Qué debe hacer para adelgazar?

—Pues muy sencillo: coma, todas las noches, tres hojitas de ensalada.

—No es difícil realmente. Pero, dígame, doctor, ¿debo comerlas ántes o después de la cena?

El médico no ha contestado todavía.

NACIO UN TITULO

Una gran empresa norteamericana de discos acaba de crear un álbum especial con grabaciones de todos los discursos pronunciados en los momentos culminantes de la última guerra por los héroes de la misma: Eisenhower, Hitler, Mussolini, Churchill, De Gaulle. El director de la empresa se rompía la cabeza buscando título para el álbum: un título que atrajera, que diera deseos de comprarlo y que reflejara el pensamiento mismo del cliente.

Hablando con una amiga, le explicó el proyecto y ella le preguntó si también figuraría aquel emocionante discurso de Churchill que decía: "nos batimos en las playas, en las dunas ... etc." Imposible. El discurso fué pronunciado en la Cámara de los Comunes y allí está prohibido tomar grabaciones.

—Pero sí lo escuché por radio. Todavía me parece estarlo oyendo.

La señora, con esta frase, se ha ganado dos mil dólares, que la empresa le ha pagado, como derecho para usarla por título del álbum". Todavía los oigo ...

LA SORTIJA DEL CARNICERO

"Pertenecer a la familia de los Hohenzollern nunca me ha enorgullecido", ha declarado la princesa Estefanía, de dicha familia, en el curso de un proceso que se le sigue a su novio, Peter Schaefer, antiguo carnicero convertido, gracias a su competencia profesional, en capitán de las SS.

La sobrina-nieta del Kaiser, reclama a Peter una sortija, valorada en cincuenta mil dólares, que le regaló ella en 1945, en un momento de aturdimiento provocado por el uniforme y las hermosas miradas del prestigiado oficial.

Los dos enamorados no pudieron contraer matrimonio. Los soldados yankis detuvieron a Peter, que dejó de ser capitán y, que, además, estaba casado. Por otra parte, cuenta 56 años de edad.

Peter no tuvo inconveniente en devolver a Estefanía su correspondencia amorosa y los datos que la acompañaban. Pero, a pesar de todos sus esfuerzos, no logra acordarse de que la princesa le ofreciera una sortija. Sobre todo, una sortija que valga 50,000 dólares.

DEMANDA Ingrid Bergman y su esposo, el director Roberto Rosellini, llegaron a París la semana pasada, para iniciar un pleito con la compañía norteamericana distribuidora que cambió la versión original de la película "Stromboli". La Bergman dijo a los periodistas que por lo pronto no piensa filmar y por el contrario espera tener una larga y feliz familia.—Abajo: Después de la proclamación del dogma de la Asunción, el Santo Padre recibió en audiencia especial a los altos dignatarios de la Iglesia Católica. Uno de los primeros en ser recibidos por el Papa, fué el Cardenal Spellman de Nueva York.

MUERAN LOS VIEJOS

Un médico inglés, de 60 años de edad, el Dr. Lund, de Porthsmouth, estima que la destrucción sistemática de los ancianos sería el mejor medio de acabar con la crisis actual.

"Roban el tiempo y el trabajo de muchas personas" escribe el médico en el "British Medical Journal". Según él, sólo existen dos soluciones posibles: "Hay que aislar a los viejos o bien, de modo más radical, obligarlos a aceptar la eutanasia".

Gracias a su avanzada edad, el Dr. Lund no ha sido molestado por la policía, que podría acusarlo de incitación al asesinato.

DRAMA RADIOFONICO

Un drama que ha hecho extremecer a los oyentes norteamericanos tuvo por escenario, la semana pasada, los estudios WQQW," de Nueva York. Una pequeña pantera de color chocolate había sido llevada por su domador, Bob Hika, al estudio. Una locutora debía interviuar al domador sobre su profesión. El animal estaba tan domesticado que Bob lo dejó en libertad en el estudio.

De repente, los auditores escucharon, por los aparatos, un aullido de angustia de la locutora, que no estaba previsto en el programa. Después de un momento de confusión, la locutora volvió a hablar para tranquilizar al auditorio.

Llevaba puesto un abrigo de pieles y la panterita se había lanzado sobre las pieles y comenzado a rasgarlas con sus uñas y sus dientes.

Los críticos radiofónicos que escucharon la emisión, estiman que jamás habían oído en el radio, aullidos de terror tan perfectos.

LA LECCION DE BAILE

RETORNO DE LA SIEGA

ARTE

EXPOSICION LE

Por MARGARITA NELKEN

Retrato del Marqués de Troisvilles.

Cada época tiene para su arte —entendámonos: el arte que realmente es su expresión cabal— sus etapas de referencia. Aquellas cuya prolongación espiritual y a veces incluso muy visiblemente espiritual y técnica, le sirven de puntal y justificación de sus innovaciones. Ya que, sin apelar al conocido aforismo que niega la posibilidad de algo nuevo bajo el sol, obligado es destacar del panorama general de la Historia del Arte, una consecución de ciclos que a compas de la de los ciclos históricos, torna a presentar en primer término, ciertas modalidades de sensibilidad e interpretación.

La exposición Le Nain en París ha venido de esta suerte a la vez a robustecer la autoridad que los que al arte le piden hoy en día, el cumplimiento de una misión social y de los que únicamente a una representación directa, realista, del ambiente, quieren pedirle la expresión de las inquietudes de su época.

Realismo socialista: esta definición del arte, y, concretamente del arte pictórico, que desean para esta hora algunos como única verdad estética posible, esta exposición de unas pinturas de tres siglos atrás, ha venido a demostrar que no era ciertamente el momento que hoy vivimos su iniciador y que en un tiempo y un medio que el observador superficial suele tener por ejemplarmente conformistas, fué precisamente cuando unos artistas sentaron sus primicias en forma tan elocuente que no hay artista moderno empeñado en una interpretación de la realidad en sentido progresista, que no parezca, en poco o en mucho, descender de ellos o remontarse hasta ellos.

Los hermanos Le Nain: Antonio (1588-1648); Luis (1593-1648); Mateo (1607-1677) contemporánea del momento exteriormente más glorioso de la monarquía francesa, o sea del momento en que el centralismo cortesano tuvo en el mundo su exaltada irradiación. Cierto es que, al margen de los panegiristas de Versalles, de su Rey Sol y sus pompas académicas, fácil es hallar en infinidad de testimonios, ecos inequívocos de una realidad popular que nada tenía que ver con aquella decoración teatral de una existencia ordenada hasta en sus más nimios pormenores, como tragedia neoclásica. Y el hecho de que sea precisamente en algunos escritores de los más elevados círculos sociales —con Saint-Simon a la cabeza—, en donde puede el lector mejor empaparse de aquella realidad que inútilmente buscaríamos en la incomparable perfección del arte que por más representativo de entonces se tiene, ese hecho, por anticipado, le quita a las consideraciones a que se presta, el más remoto asomo de intencionada demagogia. Y el hecho está ahí, en estas estampas que nos han legado los tres hermanos Le Nain, a quienes desde luego nunca se les

NAIN EN PARIS

ha regateado un lugar preeminente en la evolución de la pintura, pero en quienes pocos, hasta ahora, han creído conveniente el ver una manifestación artística de su época, merecedora de equipararse en punto a representación de una verdad, con esas otras manifestaciones palaciegas que universalmente suelen aceptarse como los únicos aspectos de la interpretación estética acorde con los preceptos decorativos expandidos por el mundo —por ambos mundos— al socaire del predicamento versallesco.

¿Expresión de rebeldía?

A la vista salta y no hay exégeta de las obras maestras del Louvre que no destaque, en el despiadado realismo de la celebérrima "Familia Aldeana" de Luis Le Nain, esa miseria sin efugios, de unos harapos y unos pies descalzos, cuyo contraste con las vestimentas de las cortes de Luis XIII y Luis XIV, ya aparecen como remoto y seguro prolegómeno de motines poco a poco crecidos hasta la resonancia de jornadas revolucionarias que habían de encender por doquier, antorchas de reivindicación e Independencia.

De los tres hermanos Le Nain, Luis fué el más entregado a esa expresión de indignación y rebeldía. La influencia de los llamados "pequeños maestros holandeses" es, a sí mismo, en él, más notoria, ya que con frecuencia su obra entra de lleno en el costumbrismo, y, sería absurdo silenciarlo, en un costumbrismo, en una "pintura de género" que no retrocede ante temas, ni, por supuesto, detalles cuyo realismo linda francamente en la vulgaridad.

En cambio Mateo, complácese preferentemente en la representación de medios menos descarnados. Sus estampas nos cuentan la existencia de una burguesía ya anhelosa de remedar costumbres, indumentarias de clases socialmente más elevadas: cuando nos presenta unos jugadores, éstos son jóvenes vestidos a imitación de las gentes de corte y es en salones o en jardines en donde se presentan estas insuperables estampas de época. Junto a él, y no digamos ya junto a Antonio, retratista de moda, Luis con sus tipos y escenas representativos de los trabajos y miserias de un pueblo todavía mantenido por completo al margen de satisfacciones que no fueran las más indispensablemente materiales; Luis a quien es preciso siempre recurrir si se quiere tener una imagen viva y exenta de floripondios de la Francia que en su cúspide de clasicismo, entrañaba a los gérmenes de las grandes conmociones populares; Luis es quien de los tres hermanos, más cumplidamente merece ser tenido por estrato primero de este "realismo socialista" que no puede ser, todo el arte de hoy, pero que constituye uno de los aspectos más interesantes de este arte.

He aquí por qué esta exposición Le Nain ha constituido un acontecimiento en la vida artística parisina, y, por extensión natural en la de todos los países de cultura occidental. Estos cuadros —por otra parte admirablemente equilibrados en su composición y de un vigor de primerísimo rango— para la pintura que hoy aspira a fundirse íntimamente con corrientes reivindicadoras, viene a ser, y precisamente por su contraste con las fastuosidades que les eran contemporáneas, a un tiempo, manantial de inspiración y ejemplo que autoriza y justifica.

FAMILIA ALDEANA

LA PARTIDA DE TRIC-TRAC

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

NAPOLITANOS

Contaba el actor italiano Antonio Gandusio que, hallándose en una fonda provinciana, preguntó a un mozo de qué parte del país era:

—Soy napolitano —respondió.

—¿Cuánto hace que sirves aquí?

—Cinco años.

—¿Cómo un hombre nacido en un país donde son tan hábiles para independizarse, no se ha abierto camino en cinco años?

—¡Ah!, señor —contestó con un suspiro—, mi patrón es también napolitano.

EL PADRE DE "FIGARO"

Se celebró ya el 150 aniversario de Beaumarchais, el marqués revolucionario que escribió "El Barbero de Sevilla" y "Las Bodas de Fígaro".

El marqués era un hombre de ingenio cortante, terrible. Un día, por ejemplo, le escribió a la actriz Louise Contat: "¡Cuántos amantes han hecho locuras para evitar a sus amantes que hicieran bajezas!"

A Mirabeau, el otro marqués revolucionario y grandilocuente, le decía: "Los que son verdaderos hombres de acción piensan largamente lo que harán, pero ya no piensan, cuando lo hacen. ¿Ya se han dado las órdenes? Pues entonces no hay que pensar en nada".

Y a un amigo, le escribía: "La gente imagina que un hombre que habla poco reflexiona mucho. No es obligatorio que así sea. El silencio es necesario para el pensamiento, pero no basta".

DEBUT A DE PERIODISTA

Lilian Gish, la gran artista del cine mudo, al cabo de treinta años de su esplendor, vuelve a la palestra. Tiene ya los cabellos canos. Pero conserva su gracia, su sonrisa seductora, su ingenio. Ahora quiere dedicarse al periodismo. Representa en París a una gran revista americana y explica:

—Los tiempos del cine mudo eran la edad de oro para los actores de veras, los que tenían algo en la cabeza y mucho en el corazón. El director, entonces dejaba hacer, daba libre curso a la iniciativa de las estrellas. Hoy, en cambio, el director lo dirige todo... yo creo que a éste se debe que no hay verdaderas actrices entre las estrellas.

¿Ojo clínico o envidia?

HINDEMITH REGRESA

Los músicos temen las partituras del gran compositor Hindemith, porque son de las más difíciles y complicadas que les pueden caer bajo los ojos.

Hindemith regresa ahora a Alemania, su patria. Nacido de padre alemán y madre judía, educado por esta —que era una excelente pianista—, el músico se mostró siempre enemigo de los nazis, hasta el punto, algo ingenuo, de enseñar a su perro a levantar la pata cuando pasaban los camisas pardas. Estos crucificaron un día al perro. Hindemith partió como pudo para Estados Unidos, donde la Universidad de Yale le otorgó una cátedra de historia de la música.

A pesar de la dificultad de sus composiciones sinfónicas, fué él quien escribió la sencilla y bellísima música que acompañaban las películas de dibujos animados del gato Félix, antaño tan populares. Porque los genios no desdeñan nunca la simplicidad y trabajan para el gran público con alegría y entusiasmo.

SATURACION

El pintor flamenco Dgeetere vive en una barcaza que ha arreglado como taller y como "leonera". Ahora ha ido a París, para hacer una exposición de sus telas. El día de la apertura, contaba en medio de un grupo de amigos, que poco antes había oído gritos desesperados, en la noche. Saltó a su barquita, se acercó al candidato a irse a pique, lo pescó y lo condujo a su barcaza.

—¿Un poquitín de ron? —le ofreció.

—No, gracias... Ya he bebido bastante, por hoy —fué la respuesta del chorreante salvado.

COLECCIONISTAS

En el Ministerio de la Marina Mercante de Francia se celebra una singular exposición: la de una colección de ceniceros que pertenecen al subsecretario de dicho ramo. Hay ceniceros de todas clases, aunque todos con motivos, forma y alegorías que los relacionan con las cosas del mar.

Un periodista, que también es coleccionista, le preguntaba al subsecretario por el origen de aquellos ceniceros.

—¿Los compró usted? ¿Dónde?

—¡Oh!, no —le contestó el alto funcionario—. Yo mismo los fuí... robando en hoteles, cafés y hasta en casa de amigos.

EL BUSCADOR DE DIOS

Este es el título de la última novela de Sinclair Lewis, de la cual dicen los críticos que indica, aunque levemente, una decadencia intelectual en su autor. Su tema es el siguiente: en 1848, el joven Aarón Gad, carpintero de oficio, asiste a una "revival", una especie de misión destinada a reavivar la fe. Se hace misionero protestante en una colonia de pioneros de Minnesota y trata de evangelizar a los indios Sioux. Pero no logra nada, pierde la ilusión, regresa a Saint Paul, hace buenos negocios y al final del libro, él y su joven esposa son elegidos miembros honorarios del sindicato, por haber incitado a éste a aceptar como miembro con iguales derechos a un obrero negro. La conclusión de Lewis es que a Dios se le encuentra actuando como persona libre y amando al prójimo.

LA FIEL DANILOVA

Alejandra Danilova, la célebre bailarina, ha dado una conferencia, saliéndose con éxito de su especialidad. Criticó a los bailarines modernos que, en vez de someter su vanidad a la gracia del conjunto del ballet, quieren sobresalir cueste lo que cueste, dando esto por resultado que en vez de un ballet el espectador se encuentra delante de una serie de bailarines... y nada más. Como los periodistas eran quienes la habían invitado a dar la conferencia, les contó —venganza femenina— que, una vez, un periodista le preguntó si había muchos osos blancos en San Petersburgo, y ella, muy seria, le contestó que tantos que hasta obstruían el tráfico.

Preguntada finalmente sobre cuál sería el epíteto que más le agradaría que le diesen, contestó que el de "fiel": "fiel a la danza, fiel a su maestro Diaguilev, fiel a los amigos y fiel... a Danilova", acabó.

CUANDO BABBITT DUDA

La literatura norteamericana —y en esto coinciden todos los críticos— se vuelve más y más amarga. Es que los norteamericanos comienzan a dudar de la "religión del éxito". Las obras más en voga, actualmente, son las que denuncian el engaño de la creencia en el éxito... Sin duda porque reflejan las preocupaciones más hondas del público.

En Broadway se pagan hasta 100 dólares las lunetas del teatro donde se representa "Muerte de un viajante de comercio", obra de un joven, Arthur Miller. Es la historia de un viejo representante que hace el balance de su existencia, llena de ambiciones, de ilusiones frustradas. Ante la evidencia de lo vacío de su vida, se suicida.

Si el viajero de Miller fracasa, el protagonista del último libro de J. P. Marquian, "Point of no return", es un tipo de que tiene éxito, que se eleva desde la clase media hasta la alta burguesía, y que, sin embargo, se siente solo, triste, decepcionado...

Babbitt, al llegar a la madurez, descubre que su escala de valores era falsa. Los Estados Unidos, a fin de cuentas, terminan por donde Europa empezó. Aunque se permiten el lujo de ayudarla con dólares.

EL ENEMIGO DE LOS TIRANOS

En Italia se celebró el bicentenario de la venida al mundo de Vittorio Alfieri. Quizás su grandilocuencia haya pasado de moda más que la serenidad latosa del pedante vanidoso de Weimar. Pero Alfieri tenía ventaja sobre Goethe, ya que no como escritor, sí como hombre: Alfieri vivía lo que escribía, ajustaba su existencia a sus principios y jamás le habría pasado por la cabeza la frase goetiana: "Prefiero una injusticia que un desorden". Porque el enemigo tuvo un solo enemigo en su vida: la tiranía. No sólo la de los reyes, sino la de los maestros, la de la familia, la de los prejuicios. La sumisión ajena lo sonroja. Anarquista de temperamento, clama para levantar a los italianos contra su propia resignación. Un día, en Berlín, fué invitado por Federico II a que lo visitara. Se presentó en traje de calle. Un oficial le hizo observar que debería ponerse de uniforme. Alfieri no contestó. Se largó a beber con dos modistillas. Y el rey lo esperó en vano.

Así era. Por esto su voz tuvo ecos majestuosos y sirvió para alentar a su pueblo. Quizás si la escucháramos, también nos serviría en 1950.

CONSEJO Para discutir la creación del Ejército de Europa, el Consejo Europeo con los representantes de 15 naciones se reunió la semana pasada en el Palacio Barberini de Italia. Presidió la reunión el Conde Carlos Sforza. También salió a discusión el Plan Schuman y los Derechos del Hombre, pero no se llegó a ninguna conclusión.

CORONACION En una solemne ceremonia, su Santidad el Papa Pío XII coronó a la Señora de los Apóstoles y al Niño Dios. Las santas figuras se encuentran en un bajo relieve de la Gruta de San Pedro, localizado precisamente bajo el centro del altar de la gran basílica, cerca de la tumba del Papa Pío VI.

MONJA La última película de Claudet Colbert, titulada "Buenaventura", trata de la monja inglesa que descubrió un crimen misterioso. Aquí aparece la popular estrella con Monseñor John J. Devlin, que fué designado supervisor técnico de la cinta.

FAMILIA Este es el último retrato de la familia Real de Holanda, tomada en el Castillo Provincial de Utrecht. En ella aparece la Reina Juliana, el Príncipe Consorte Bernhard y las Princesas Marike, Beatriz, Margarita e Irene.

DISPUTA Una delegación del Tibet, compuesta por cuatro mujeres y dos hombres, llegó recientemente a Nueva Delhi, rumbo a Peiping, donde discutirán con los chinos comunistas, las disputas entre el Tibet y la China. Aquí aparecen en la estación, poco antes de partir.

DERROTA Vito Marcoantonio, candidato del Partido Independiente, a la Alcaldía de Nueva York, llega a su cuartel general entre el entusiasmo de sus partidarios, después de haber reconocido su derrota. El triunfo se lo llevó James C. Donavan y lo curioso es que se enfrentaba a 5 candidatos de origen italiano.

ARTA A DON NEMESIO
ARCIA NARANJO

Noviembre 4 de 1950.

Señor de todo mi respeto:

Quiero empezar por decir a usted que no soy más que un lector conforme con sus afirmaciones —y si he de ser veraz, no por la primera vez—, ahora con las contenidas en su artículo, publicado en el último número de "HOY", el 715, acerca del antihispanismo. Ello no tiene nada de extraño, ya que topé con él, con su artículo, de manos a boca, dada la muy merecida importancia que se le concedió. Si esta carta llega a publicarse —y es mi deseo que así sea—, lo será probablemente en la sección adecuada de la misma revista "HOY", a la que me dirijo. Ojalá que usted la lea y considere que siento por usted un gran respeto, respeto que me inspira no sólo su condición de polemista de sobra conocida, sino, también, la sinceridad de sus opiniones, de sobra conocida ella también y muchas veces probada. A esto añadiré que tengo veintitrés años de edad y un flamante título de Abogado, y que soy, tal vez debido a mi edad y toda proporción guardada, un Quijote autóctono.

Dicho todo lo cual, y para continuar con un tan largo prólogo, me permitirá usted, señor, una pequeña, necesaria digresión. Me causa extrañeza que no exista un solo escritor político joven de renombre. Si exceptuamos a Francisco Martínez de la Vega —que también escribe en "HOY" y de quien me parece haber oído que lo es, a pesar de su ponderación, Don José Vasconcelos, Antonio Díaz Soto y Gama, Don Alfonso Junco —ese Constancio C. Vigil con complejos— el inmenso Renato Leduc y, por supuesto, usted, vienen, después de muchos años, debatiendo cuestiones políticas, y justo es reconocer que, salvo algún doloroso tránsfuga, las plumas de ustedes adunan la experiencia a la brillantez. Pero justo es también reconocer que, debido tal vez a su misma experiencia, a su natural actitud conservadora producto de —¿me atreveré a decirlo?— su edad, no representan ustedes a una juventud que tiene el deber de externar su opinión en ésta como en muchas otras materias.

Y si a usted le parece bien, hablemos de su artículo.

Desde que el mundo es mundo, señor, unos pueblos han sojuzgado a otros. Y los han sojuzgado siempre por razones políticas o económicas —y aquéllas son también económicas—. Pero lo que casi nunca han hecho los conquistadores, quizá porque sería imperdonable, es alardear, aunque ello sea muy español.

Las conquistas, señor, las han hecho siempre los aventureros, quienes pueden ser reconocidos hasta como héroes arrojados, pero quienes nunca pensaron en crear una nacionalidad, en llevar a un país los beneficios de una religión o de una lengua, o en incorporar a un grupo de salvajes a un estado cultural que malamente representarían. Si tales cosas sucedieran serían, o accidentales, independientes de la voluntad del conquistador, o repugnantemente puestas a su servicio, con lo que el medio sería viciado por el fin. Pienso en una especie de ejemplo que se me antoja revelador: Si un ladrón dejara olvidada una joya de inapreciable valor, anteriormente robada, en una casa a la que penetra para despojarla, ¿podría decirse que hubo mérito en su olvido? O, lo que es peor, podría glorificarse a sí mismo por el hecho de haber beneficiado con su olvido a los moradores de la casa que robó?

Decíamos que casi todos los pueblos han sido conquistados, los unos por los otros. ¿Pensó Alejandro en llevar una cultura a los pueblos que sojuzgó? ¿Quiso Julio César crear una nacionalidad en las Galias? ¿No sería ridículo que los moros hablaran de haber unido los reinos españoles y, por consiguiente, haber creado a España como nación? Actualmente, ¿qué pensaríamos de Inglaterra si nos dijera que conquistó a la India para incorporarla a la Civilización Occidental?

Es cierto que la conquista fué internacionalmente un medio legítimo para la adquisición de nuevos territorios. Fué y ha sido siempre un estado de hecho beneficioso para el país que conquista y, en algunas ocasiones y sólo al través del tiempo, hasta para el conquistado. Pero no deben nunca imputarse tales beneficios al conquistador que sólo buscó su preponderancia actual, económica y política.

En cuanto a nosotros, señor, en cuanto a los países hispanoamericanos, hemos saldado la cuenta, y de ello hace ya mucho tiempo. No con el oro del Perú ni con la plata mexicana. Ni siquiera con los Autos de Fe y las Encomiendas, ni con las massacres y las esclavitudes, ni con las traiciones y las legislaciones discriminatorias, ni con las expoliaciones y ni con los propios conceptos religiosos aplicados a nulificar una legítima resistencia. Hemos saldado nuestra cuenta porque si tenemos de español, España tiene de moro y de vándalo y de romano, y porque ni la cultura ni la religión que accidentalmente trajeran los conquistadores son propias de España, la que a su vez las heredó de países que no reclaman tales glorias. Hemos saldado nuestra cuenta porque reconocemos románticamente que España fué nuestra Madre Patria, muy a su pesar, y porque damos, y en esto nos distinguimos precisamente, a todo, señor, todo honor, aunque cuando el señor reclama honores ya no lo es tanto.

Incidentalmente, al dedicar usted gran parte de su artículo a un poema de Rubén Darío dice usted que se olvida de los sacrificios a Huichilobos. Sí, los indígenas hacían sacrificios humanos y comían carne humana asada. Pero nunca asaron pies de emperadores por mero afán económico, ni convirtieron ceibas en árboles de navidad con pendientes humanos, aunque la frase sea ridícula, por sed de oro. Tal vez porque eran salvajes, los pobres.

Somos ya, afortunadamente, países y pueblos con fisonomía propia y determinada. Constituímos naciones con comunidades históricas, culturales y religiosas. Veneramos en el altar de nuestros antecesores sociales y culturales a Grecia y a Roma, a España y a Francia, a Inglaterra y a Alemania, en una palabra, a Europa, antes y después que su cultura se llamara Occidental. Reconocemos la inmensa deuda cultural que hemos contraído. Pero en ninguna forma abjuramos de nuestro indígena ascendiente, que nos da trazo propio, y en forma alguna olvidamos el motivo histórico de esos legados involuntarios, que no deben agradecerse sino aceptarse, en justa y accidental retribución.

Podría continuar, Don Nemesio. Pero escribo en máquina sólo con un dedo, y me apena mi exaltación ante un espíritu ecléctico como el de usted. Y si ya le hice saber mi respeto, réstame tan sólo decirle mi estimación.

ARTURO MARTINEZ CACERES

Sindicalismo 32 - 2.
México 18, D. F.

En el número 715 del 4 de noviembre, la Revista HOY publica un artículo del señor Nemesio García Naranjo en el que se dan las causas de la blasfemia; se refiere desde luego a la blasfemia de algunos mexicanos en contra de la madre patria, iniciando el escrito en estos términos, "La inmensa mayoría de los mexicanos, tiene en más alta o más baja proporción algo de España dentro de su propio ser". Y luego pregunta: "¿a qué se debe el resentimiento amargo de algunos hijos en contra de su propia madre?"

Claro que esta pregunta no me la hace a mí en lo personal; simplemente se la hace a sí mismo y se la contesta a lo largo del artículo de la mejor manera. Pero como el mencionado artículo es "su" manera de contestar el enunciado, no he resistido la tentación de exponer más o menos brevemente mi punto de vista, que creo es el punto de vista de todos los mexicanos que no tenemos el cabello rubio ni los ojos azules.

Esto no quiere decir que yo trate de desvirtuar la brillante exposición de la tesis por él sostenida; muy por el contrario, debo decir, como él de Rubén Darío: "justo es decirlo, tanto en la tesis como en la antítesis (aquí debo suprimir lo de "antítesis", porque el señor García Naranjo aun no se retracta de su posición), exhibía una musicalidad insuperable". Esto en cuanto a la forma de expresión, que no en la razón que sostiene.

"¿A qué se debe el resentimiento amargo de algunos hijos en contra de su propia madre?" Se debe señor García Naranjo, a que España NO es nuestra madre, y no lo es, por la simple causa de que fué nuestro padre. Triste, muy triste es reconocerlo y más aún aceptarlo, porque España es nuestro padre si atendemos el papel que desempeñó en calidad de hombre, o más bien macho; bruto, lascivo, degenerado, encarnó perfectamente en las no muy ilustres personas de los conquistadores, importados directamente de las prisiones peninsulares. Es lo

español el macho en el acto de violar a las doncellas indias, en el reparto del azote y el plomo en contra de sus vástagos: es el bruto en toda su ambición desenfrenada, escarbando hasta la médula del hambre y la miseria; asesinando al hermano, al padre y al marido ultrajado, o echándolos de casa para gozar sus bienes y sus mujeres abatidas. Hubo peores crímenes, más bárbaros que el sacrificio de los vencidos ante Huitzilopoxtli. No es España para nosotros, señor García Naranjo, la dulce señora que usted intenta presentarnos como la buena madre.

España no es mujer y menos nuestra madre; sólo que usted se equivoca por una simple razón gramatical. El nombre España, bien se ve, es del género femenino, pero el solo nombre, no la identifica como una santa matrona y menos disminuye su actitud tremenda.

Vuelvo a repetirlo, señor García Naranjo, fué nuestro padre que nos enfermó, nos lastimó, nos humilló y que arrogantemente nos sigue echando en cara los bienes recibidos: el lenguaje y la religión. A cambio de ello se pagó en oro, en mucho oro y en mucha sangre. Nadie cobró tanto por tan fácil tarea. Y algo más le ha quedado a España como insubstituible renta vitalicia: la gloria de haber descubierto la América; porque nadie negará que engrandece a cualquiera eso de descubrir un continente.

En la región de las Galias, en Francia, ciertamente se amalgamaron los latinos, los galos y los francos, los visigodos y los árabes, porque permanecieron en convivencia y maridaje en esas tierras. En América, efectivamente, el mestizaje indohispánico no acaba aún de formarse ni acabará nunca, por razones geográficas que no necesitan explicación.

Ya ve usted que no blasfemamos contra nuestra madre y nunca lo haríamos, ya que nuestra madre es América en lo general y nuestra patria en particular; porque creo muy fundadamente, que nuestra madre la tierra en que vivimos, la que nos cría y nos nutre con el fruto de sus amores y en la que crecemos, maduramos y morimos. Y si la madre es el ser más digno de todos los cariños, hemos de amar la raza indiana que en la derrota de su pueblo, sacrificó al instinto brutal de los conquistadores, sus mejores muchachas: nuestras morenas madres ultrajadas.

Razón para blasfemar de España, acaso no la tengamos; pero razones para no amarla señor García Naranjo, nos sobran.

La más fuerte de todas es que amamos demasiado a nuestra patria y el hecho de repartir nuestro cariño, ya lo sentimos como una infidelidad y podemos tener muchos defectos, pero con ese amor nunca somos infieles.

Ese amor (como dijo Vicky Baum en HOY, Octubre 28, No. 714), es como el que le tenemos a una mujer de la que (debemos confesarlo), hablamos siempre mal, pero de la cual no queremos oir un reproche en labios ajenos. Y sucede que, además de los motivos que antes expuse, y que son de un orden cronológico muy anterior, hay otros motivos de más actualidad para no amar a España tal como usted quisiera: eso es, la actitud de ciertos gachupines que reniegan de la tierra que los ha enriquecido, o de ciertos refugiados que repudian el país que los adopta, después que ya no caben ni en su casa; realmente no vamos a tenderles los brazos con fraternal cariño, diciendo: sea por su amor, porque es la madre patria.

Me dirán que no todo el monte es orégano, pero lo cierto es que por los pocos pagan los muchos. Nosotros mismos nos dolemos de esta verdad, cuando en Estados Unidos se discrimina a México, por suponer que somos un país de "braceros".

Un sentimiento que hemos heredado de España es el que más les hiere: (prueba de que no heredamos siempre lo mejor) éste es el localismo, el regionalismo, que viene a ser acaso una forma del tan combatido nacionalismo alemán. Pero cuando por mucho amar a nuestra patria lastimamos la susceptibilidad hispana, téngase presente lo mucho que nos debe incomodar el oír constantemente ponderar a España y a todo lo español, en las seculares, estrepitosas, obligadas pláticas de los Café-vagantes, por ejemplo, de la ciudad de México.

RODOLFO SILLER

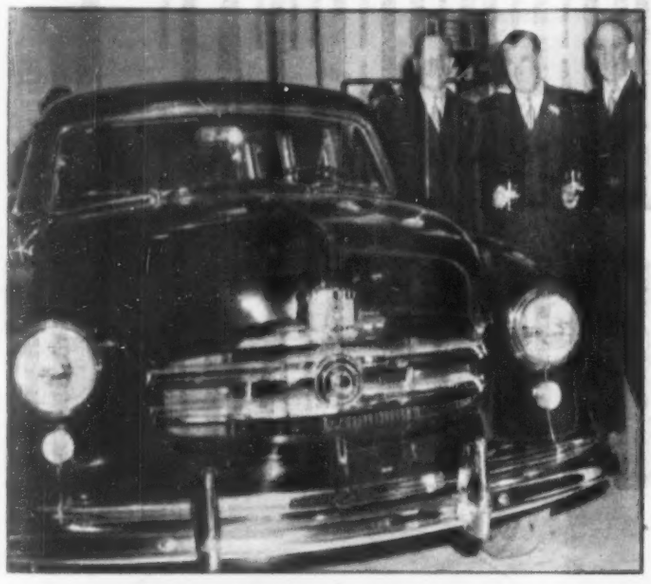
Reforma 1599.
Mexicali, Baja California.

LA CAUSA DE LA BLASFEMIA: DOS RESPUESTAS A GARCIA NARANJO

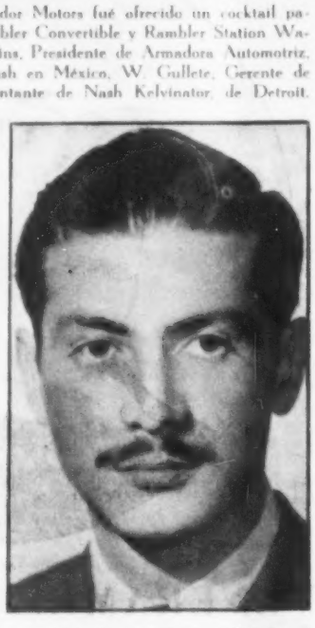
Nemesio García Naranjo

VENERAMOS EL ALTAR DE NUESTROS ANTECESORES, PERO NO ABJURAMOS DEL INDIGENA ASCENDIENTE!

Con motivo de la terminación del interesante Concurso Eversharp de Producción Radiofónica fué ofrecido un cocktail a los triunfadores. El ganador del primer premio fué el señor Ignacio Márquez Mena, de Torreón, Coah., quien recibió un cheque por 10,000 pesos, por su idea "Las Aventuras del Diablo Cojuelo".



En los salones de exhibición de Ambassador Motors fué ofrecido un cocktail para presentar los nuevos modelos Nash Rambler Convertible y Rambler Station Wagon. En la foto, los señores Coronel Higgins, Presidente de Armadora Automotriz, Ensambladora de Coches y Camiones Nash en México, W. Gullete, Gerente de la misma empresa y G. Chavert, representante de Nash Kelvinator, de Detroit.



[illegible] de octubre, el señor Bárcena presentó un brillante examen para obtener su título de Ingeniero Civil, habiendo sido aprobado por unanimidad. La tesis presentada por el señor Bárcena se tituló: Estructura de Concreto.—Derecha: Al día siguiente, el señor Rafael Alegre P., también presentó examen para obtener el título de Ingeniero Civil, habiéndolo obtenido por unanimidad del jurado, que aplaudió su tesis titulada Puente en Arco.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

MIERCOLES 8.—¡Manes y lastos umanskianos! como dice el poeta (no sé cuál de ellos, pero ustedes me entienden): ¿qué se hicieron?

Con aquellos de lo dificultoso que se está poniendo el obtener una visa para ir a San Antonio por un carro y hasta por unas medias nylon, las masas de entonces, ahorita reducidas a los que con ningún pretexto pueden excusarse y el puñadito de fieles leales, decididos a morir por su Stalin, suceda lo que suceda.

El ex palacio de Tacubaya con todas sus hoces y martillos refulgentes. Pasada la primera cortina de hierro de la verja, la segunda a la altura del conserje y la tercera del zaguán, en el saloncito de la derecha, la fila consabida de los que reciben, cuyas diestras, una por una, han de ir sacudiendo sucesivamente los que llegan. Los señores, con su excelencia a la cabeza, luciendo ese uniforme diplomático que aquí ya no se veía desde los tiempos —¡Ay qué tiempos señor don Simón!— de Don Porfirio. Las damas con también su excelencia a la cabeza, luciendo ese traje de noche que se suelen poner por la tarde, y unas capitas de zorro plateado que de este lado de la cortina, eran el último alarido cuando cantaba la Gatita Blanca.

Pocos pero escogidos.

Rogerio, con esa su carita de niño bueno que se le ha puesto desde que va a misa. Mercedes Pinto, diciéndoles a todos los que iban entrando que ella había venido a pesar de su gripa, para que no se creyeran que no quería venir. Ceferino Palencia del brazo de Isabel, asintiendo: "Pues nosotros, lo mismo". Alejandro Carrillo de riguroso cuñadísimo comentando el éxito de la exposición de la hermana de Margarita. En representación de las mártires del deber, Carmelina Jara Cuesta y la señora de Noble, cuyos papi y esposo respectivos, sufren "carcere dura" (bueno, ni tan dura) en la Perla de las Antillas, por andarse metiendo donde nadie les llama. En representación de la industria chocolatera nacional, la "tovarich" Lilia Larín: ¿y esto a qué viene?, preguntábanse unos, a lo que otros respondían con un "nietchevo" que como ustedes saben, a orillas del Moscova quiere decir: "pues quién sabe". Rufino y Olga Tamayo, de regreso de sus Venecias y Parises, para que no se crea Diego que con haber hospedado a Trotsky, lo tiene todo ganado. La Juez Puente, para que se vea que cuando las mujeres se ponen bravas, arrostran todos los peligros. Rosa Covarrubias con su chamaco pero ya sin redecilla. Malú Cabrera con su Harry y un sombrero de la serie que tiene reservada para las embajadas.

A la entrada del comedor que es, lógicamente en donde está la mesa mejor servida, un grupo compacto de camaradas autóctonos y de la Madre Patria. Mucha risa, mucha broma, mucha cara de satisfacción: uniforme obligado.

Chayito Sansores, volando de mesa en mesa, lápiz en ristre, como mariposa de flor en flor. Caviar no había mucho pero era bueno. Se comió, se recomió, se bebió y se siguió bebiendo. Amenizaba tan grato evento, una orquesta que tiritaba de frío en el jardín.

A las 9 en punto, la fila (véase más arriba) de los recepcionistas, se fué colocando a la entrada que ahora indicaba la salida, como diciendo que ya estaba bien. Pero no, todavía quedaban muchos platillos en los distintos bufets, y como no era cosa de que se echaran a perder, los camaradas de confianza, seguían comiendo como si fueran las siete.

Afuera había un cielo tachonado de estrellas (¿no les suena la frase?) y siempre no llovía.

JUEVES 9.—Recepción "chez" los marqueses de Veyrac.

Pretexto: exposición de la última obra —maestra por supuesto— de Rodríguez Lozano.

El palacete de Clardecor, iluminado, visitado, sanwicheado y highballeado como en sus mejores días. Que no son todos los días en que allí se recibe.

Mucho diplomático, mucha modelo y ex modelo de los dominios chatillonescos y mucho jovencito de los talleres de Esmeralda, si bien notándose a faltar la superdinámica presencia de Nefero que como ustedes saben, se halla de representación oficiosa de Indianilla en Germain des Pres.

Dél H. Cuerpo, su rosa más fragante: Mario Petrucci, ondulante, insinuante, super elegante y en palpitante actuación de muda adoración ante Manuel. Se le corresponde. De los queridos compañeros, sólo, como decía un erudito, firmas anónimas. Aparte claro está la de Mariquita Izquierdo, ya sin sus trenzas pero siempre con su Raúl. ¿Y los demás? ¿Qué les pasó? Arcanes del compañerismo, impenetrables como los de la Providencia. De los críticos, Jorge Juan con su Julieta, y sus buenos deseos de demostrarle a la señora marquesa, que "aquello" de haberle dicho aquello al expositor aquel, no iba nada con Clardecor ni con sus gentilísimos dueños. Pero, yo, aquí per inter nos, soy de la opinión de Palomino: eso que se lo cuenten a Block.

Margarita Ponce con su Bernardo y su invisible fondo de radares. El conde de Subervielle (no hay como una república diz que revolucionaria, para darle a cada corona su lugar) siempre alto, siempre jo-

POR EL DE LA ESQUINA

vial, siempre muy de besa-manos. ¿Quién más? No recuerdo, pero si gustan ustedes, puedo contarles todos los que no estaban.

VIERNES 10.—Los envidiosos, que nunca faltan, no digieren así como así que sea el Quique D'Harcourt quien se lleve el trofeazo que tanto gloria le ha dado a México, en los eventos ecuestres de Nueva York.

Y que si no es ciento por ciento mexicano, y que si es hijo del famoso doctor D'Harcourt, que es algo así como el Velasco Zimbrón que se gastaban por las Españas y que aquí vino con la bola de refugiados, para que las damas de México admiraran sus fotogenísimas sienes plateadas, y para que los hijos del Generalísimo a quienes se les rompiera algún hueso en la demanda, tuvieran que tomarse la ruta del sol para venir aquí a que se lo remendaran.

Y a todo esto, el Quique ha contestado con un acento que ni el propio Cantinflas podía mejorar: "Bueno, que mi papi es refugiado, ¿y qué? Pues yo soy puritito de Peralvillo, ¡quihúbole mano!"

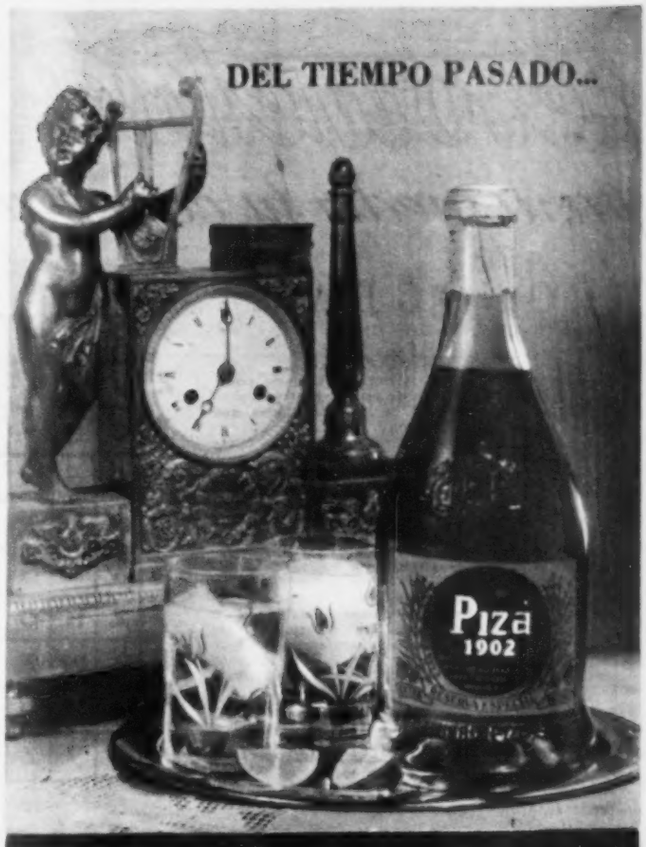
SABADO 11.—¿Sabían ustedes que el Chente intercontinental, antes de partir le había puesto un cable a uno de sus camaradas habaneros, para que no fallara lo de la espectacular detención? Y es que al ardor de las masas, como a todas las máquinas hay que echarles su poquito de aceite. Bueno como que fué un éxito ni quien lo discuta. Habrá que ver la presentación en la pachanga paz atómica de los feudos de su Graciosa Majestad: "aquí le tenéis, y como él no hay otro". El mero y super-mero representante de los explotados trabajadores de la esclavizada América Latina. (Murmullos de admiración: ¡Si que visten redandy los explotados de por allá!) Y en caliente para que no se enfríe el couplet ese de la cárcel, las rejas, los sacrificios por la idea, etc. ¡Retebravísimo, Chente!

DOMINGO 12.—Parece ser que lo de la super-frugalidad en el banquete con que iniciaban su honymoon Cuquita y Carlos Palafox, siempre no fué, como chismorreaban los amigos de mayor confianza, cosa de tacañería o así. Es que en una boda ya se sabe: a unos les cae bien el novio y a otros la novia, y a otros, les cae mal que siempre sea "esa" novia la que se lleve "ese" novio. Total, que la telefonada diciendo que sólo preparaban comida para 50 cubiertos, vino de una voz a la que todos los que comimos y los que ni a un bolillito alcanzamos, reconocimos al instante. Bueno, no te preocupes Cuquita: ¡peor para ella!

LUNES 13.—Bueno y ya van 3. ¿Tres qué? Tres amigas mías curadas con la droga mágica de Gutierre Tibón. Fanny Anitúa, que fué para quien se la trajo de Italia, estaba toditita tullida y a los pocos días de estarla tomando ya se sentía capaz de bailar un mambo hasta con Bal y Gay; la esposa de Félix Herce, que los vecinos se creían que era "cantaora" de flamenco, por los ayes que todos los días y todas las noches le hacía lanzar su neuritis en un brazo, en una semana ya no dejaba salir sólo a su "humor en comprimidos". Y ahora, Margarita Nelken, cuya ciática feroz se resistía a todos los tratamientos, y que a los dos días de ir Gutierre a obsequiarle unos de sus frasquitos, ya ni se acuerda de que algo le dolía.

Por cierto que me aseguran que Gutierre Tibón ha escrito un entremés en octavas reales, titulado "Los dolores de Margarita o lo que puede la amistad". En él, demuestra que la palabra dolor viene de "dale sin pena" que fué lo que la serpiente —mal bicho al fin— le dijo a Adán cuando éste le estaba acariciando la espalda a Eva con una rama nudosa del manzano que ya saben ustedes. Y que la palabra elvezina, que es el nombre de la cápsula-milagro, procede de "el vecino que cargue con ella", que fué, según rigurosas comprobaciones históricas, lo que repuso Adán. Sin que haya sido todavía dilucidado por los sabios a quien se refería, ya que por aquella época y por aquellos rumbos —a la salida del Paraíso luego luego a la derecha— no había ningún otro ser que anduviera en dos pies. La aparición de Fito Best no ha sido registrada hasta muchos siglos después.

MARTES 14. — Dicen los bien enterados, que el millón y medio pesetas que la Doña se ha sacado en los Madriles, por una corona de baratija de Cocteau, se lo tendrá que gastar con un arquitecto que le vuelva a levantar una casa que no se le caiga como un castillo de naipes. Y es lo que dice Poni: "Si son muy talentosos estos jóvenes, con todas sus innovaciones copiaditas de los Le Corbusier y etc., pero a la mera hora de transformar un palacete antiguo en morada beverlliana, ni acordarse de la plomada, los cimientos y ess cosas vulgares que a los que ya estamos anticuados nos siguen preocupando..."



"Cana al Aire" PIZA 1902

VALENCIA
SASTRE

LAS MEJORES HECHURAS CON LAS MEJORES TELAS!
GUATEMALA No. 10-14 TEL. 12-16-46 MEXICO, D. F.
(PASAJE CATEDRAL)

resonametría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5 menos 2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

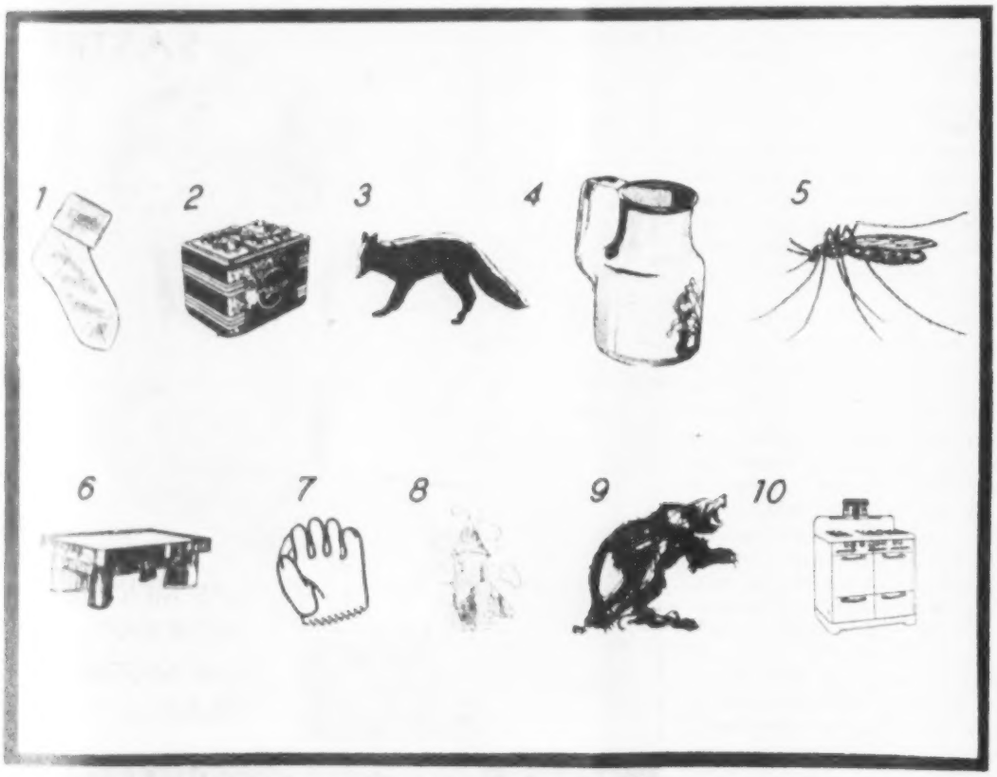
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: LITERATURA



ESCRITOR ESPAÑOL DEL SIGLO XVI, AUTORIDAD EN GRAMATICA, ASTROLOGIA Y OTRAS CIENCIAS

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en un villorrio de España, el año 1746.

2

De niño, trabajó con sus hermanos en el campo, hasta que un día el cura del pueblo lo encontró dibujando con un pedazo de carbón sobre las paredes de las casas. El bondadoso cura le buscó un rico mecenas, y, a los 14 años, fué enviado a Zaragoza, a aprender la pintura.

3

Su vida, de ahí en adelante, se circunda en la leyenda. Cuentan que tuvo que salir a Madrid después de un zafarrancho (con muertos y heridos) para escapar a la ira de los inquisidores, y que en Madrid tenía cierto prestigio como torero aficionado. Después de otra riña, huyó a Roma. Allí dicen que grabó su nombre en la linterna de la Catedral de San Pedro y que entró por la fuerza en un convento para raptar a una monja.

4

A los 29 años, ya de regreso en España, se casó manteniendo a la pobre mujer en un estado de preñez crónica. Dió a luz 20 hijos enfermizos, de los cuales sólo uno alcanzó la madurez. Era pintor de la corte de Carlos IV cuando grabó al aguafuerte sus **Caprichos** que ridiculizaban el trono, la ley el ejército y los sacerdotes. Esta vez el rey lo salvó de la Inquisición y, en pago, decoró la Iglesia de San Antonio de la Florida con cien figuras enormes terminadas en tres meses. Se distinguió por sus retratos, siendo su modelo favorito —y su amante— la Duquesa de Alba. Murió a los 82 años.

El Indice Sabio

1—Numerosísimas han sido las películas en que ha tomado parte este excelente actor, bien conocido de los cinéfilos. Su nombre es:

a) Carlos Villatoro.
b) Carlos Orellana.
c) Carlos L. Moctezuma.
d) Raúl de Anda.

2—Hay varios tipos de cerveza, según sea el proceso de su elaboración. La cerveza de tipo **lager** —de la cual hay varias marcas en el mercado nacional— se obtiene por un proceso de:

a) Decocción y baja fermentación.
b) Solución hervida de lúpulo, decantada.
c) Fermentación del extracto de cebada malteada.
d) Infusión y alta fermentación.

3—Cada país posee una culinaria propia y se enorgullece de su "platillo nacional". Por ejemplo, el **lutefisk** es un plato de pescado blanco exquisitamente condimentado, y sólo saben prepararlo bien las buenas cocineras de:

a) Holanda.
b) Alemania.
c) Noruega.
d) Irlanda.

4—¡Qué haría el hombre sin las máquinas! Este aparato es muy usado en cierta industria moderna, en la que es factor indispensable en el aceleramiento de la producción. Sirve para:

a) Prensar carnes frías.
b) Cortar porciones de masa de pan.
c) Sellar y etiquetar latas de conserva.
d) Hacer tabletas o comprimidos medicinales.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

LA FLOR LABERINTICA

Un excéntrico amigo nuestro mandó trazar en su jardín el complicado dibujo que se ve abajo. Luego ordenó que los jardineros plantaran setos en el lugar de las rayas. Cuando los setos crecieron, nuestro amigo apostó con nosotros a que no recorríamos el laberinto resultante, sin cruzar o brincar los setos ni pasar dos veces por el mismo sendero, en media hora. ¡Y ganó la apuesta!

Para el lector, el recorrido se facilita, pues que en vez de a pie, ha de hacerlo a punta de su lápiz. La única condición es llegar al centro de la flor laberíntica en el menor tiempo posible. ¿Puede usted hacerlo en 30 segundos? Si puede, es usted más listo que Dédalo, el personaje mitológico que construyó el laberinto de Creta.

Lo normal es que emplee usted en el trayecto —metiéndose erróneamente por la senda que no es, unas tres o cuatro veces— de 60 a 90 segundos.

Vea qué tan buena es su capacidad de orientación... en el papel!...

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—En los Estados Unidos es celebérrimo Charlie McCarthy, muñeco sin igual del ventrílocuo Edgar Bergen. Aquí, en México, es el más famoso de los artistas sin vida, el chistoso y lépero:

a) Henry.
b) Don Dificultades.
c) Don Roque.
d) Don Leandro.

6—Una de las ciudades más viejas de este Continente es el hermoso puerto de La Habana, capital de la hermana república de Cuba. La fundó el gobernador español Diego Velázquez, allá por el año de:

a) 1499.
b) 1515.
c) 1592.
d) 1613.

7—Entre tantas operetas de bella música, ha alcanzado gran popularidad y merecido ser llevada a la pantalla varias veces, "El Soldado de Chocolate". Su autor es:

a) Franz Lehar.
b) Ricardo Strauss.
c) Oscar Strauss.
o) Rudolf Friml.

8—He aquí una vasija de barro cocido, pintada y decorada, que data, por lo menos, de hace dos mil años. Por su estilo, podemos colegir perteneció a la cultura:

a) Egipcia.
b) Griega.
c) Ibérica.
o) Maya.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

15 MIERCOLES

ARIES — Diferencia entre la mañana y la noche de esta jornada. Contrastes y colmos.
TAURO — Día indiscreto y mal intencionado. Difícilmente tendrá urbanidad.
GEMINIS — Este miércoles es engañoso. Usted mismo podrá tomarse el propio pelo.
CANCER — No requerirá mucho esfuerzo por lograr el fruto merecido de su acción.
LEO — Sospechas infundadas o interesadas suspicacias coincidirán para su mal.
VIRGO — Tenga confianza en sus facultades para el triunfo. La fortuna le da apoyo.
LIBRA — Todo lo que no se presenta hoy claro como el agua, investíguelo bien.
ESCORPION — Su humor darán bandazos hacia lo bueno o lo malo. Procure equilibrarse.
SAGITARIO — Ponga la fe en la realización de sus deseos. Así los conseguirá.
CAPRICORNIO — No se deje agobiar por el quebranto. Levante la cabeza y sonría.
ACUARIO — Amparo astral a la actividad de la mente. Buen augurio a lo cerebral.
PISCIS — Manifestación extravagante de los astros. Contrastes y altibajos.

16 JUEVES

ARIES — Cuesta inclinada hacia el pesimismo. No se deje arrastrar por la inercia.
TAURO — Lo asaltará la angustia para terminar lo que emprenda. No precipite.
GEMINIS — Tendencia a la distracción y la molicie. Difícilmente podrá trabajar.
CANCER — Sentimentalidad en peligro de frustración. Penillas de amor. Quebrantos.
LEO — Tenga confianza para el negocio que quería o el asunto que dejara pendiente.
VIRGO — Un saturnismo positivo dejará ganancias en la actividad materialista.
LIBRA — Que no le decepcione el bien cuando llegue. Peor hubiera sido recibir mal.
ESCORPION — La fatiga apoyará su peso sobre la mente para no dejarle agilidad.
SAGITARIO — Bien está que busque el goce, pero no lo exagere; lo perjudicará.
CAPRICORNIO — Tenga malicia para conseguir lo dificultoso. Vale más maña que fuerza.
ACUARIO — No conviene hoy ser temerario. Un valor excesivo será castigado.
PISCIS — Procure hallar el descanso del espíritu, aunque fatigue al cuerpo.

17 VIERNES

ARIES — No dé pábulo a sus impulsos indiferenciados. Reprima a la bestia.
TAURO — Para Tauro este viernes trae fortuna en lo económico. Aprovéchese bien.
GEMINIS — Sucesos que, aunque no importantes, le darán ganancia o experiencia.
CANCER — Posible es que lo abrume un mentido entendimiento de su suerte.
LEO — El augurio trae empeñada realización y positivo gozo sentimental.
VIRGO — Turbulencia en los asuntos del amor. Vale más que no le menee.
LIBRA — Transacciones comerciales favorecidas, siempre que las haga en compañía.
ESCORPION — Difícil será que pierda hoy el gesto optimista. Pero no lo exagere.
SAGITARIO — Equivocará situaciones o dará mayor importancia de la que tienen las cosas.
CAPRICORNIO — Si ha de casarse, cásese hoy. Los astros anuncian felicidad eterna.
ACUARIO — Generosidad y simpatía en los sentimientos hacia el prójimo.
PISCIS — Fácil despliegue de energías en un día lleno de oportunidades.

18 SABADO

ARIES — Los negocios marcharán viento en popa. Pero habrá menoscabo al espíritu.
TAURO — Este día estará agitado por muchos vientos. Aun para gozar sea cauto.
GEMINIS — Este sábado es revoltoso, y hasta delincuente. Riñas, asaltos, etc.
CANCER — Querrá engañar a su propio corazón o dar a conciencia motivos aberrantes.
LEO — Puede que su corazón esté voluble y su deseo cambiante. Pero use la cabeza.
VIRGO — Si busca a la vida el lado oscuro, habrá de ir por ella en tinieblas.
LIBRA — Al lado de la labor cotidiana tendrá motivos felices de esparcimiento.
ESCORPION — No es de aconsejarse a comerciantes tomar riesgos. Vientos variables.
SAGITARIO — Dé preferencia a las cosas del corazón. Sólo ellas satisfacen.
CAPRICORNIO — En el renglón afectivo plenitud y emotividad. Disfrútelo en familia.
ACUARIO — A un ánimo tímido no lo visita la suerte. Invite a Fortuna con audacia.
PISCIS — Su estado de ánimo no aconseja que tome decisiones ni convenga en nada.

19 DOMINGO

ARIES — Para obtener horas tranquilas, imbúyase el ánimo de amabilidad.
TAURO — Su ánimo no estará inclinado a la acción. Tome las cosas en pasivo.
GEMINIS — El prudente prevee siempre las tormentas venideras. Póngase a cubierto.
CANCER — Tendrá motivo dentro del solaz. Por la noche, serenidad afectuosa.
LEO — El agurio astral es sombrío para este domingo. Váyase con cuidado.
VIRGO — Su mente estará despierta y ágil el pensamiento. Aprovéchelos en placer.
LIBRA — Si había anhelado algo, este domingo promete que llegará a cumplirse.
ESCORPION — Buen augurio al renglón social y amoroso. Conquistas y amistades.
SAGITARIO — No caiga en la tentación de tirar la casa por la ventana. Sea cuerdo.
CAPRICORNIO — Un acendrado influjo jupiterino le otogará suficiencia chocante.
ACUARIO — Este domingo es de emoción acentuada, principalmente al renglón erótico.
PISCIS — Impulsos saturnales que redundarán en su propio prejuicio. Ennoblézcase.

20 LUNES

ARIES — Hoy podrá salir a la brega con fe en el triunfo. Júpiter lo amparará.
TAURO — Desdeñe el bien pequeño si él le impide alcanzar el grande. Y persevere.
GEMINIS — Ponga de acuerdo su interior con la realidad externa. Así no fracasará.
CANCER — En este lunes será peligroso depositar toda nuestra confianza en algo.
LEO — Mantenga su espíritu por la línea media y las manos ocupadas en algo.
VIRGO — No se confíe demasiado si no tiene la seguridad de conocer el camino.
LIBRA — Su fuero íntimo no estará en disposición para tomar las cosas justamente.
ESCORPION — No medite demasiado lo que va a hacer. Será mejor que actúe pronto.
SAGITARIO — Con un ánimo activo todas sus diligencias llegarán hoy a buen fin.
CAPRICORNIO — Para este lunes el sino le reserva inesperados acontecimientos.
ACUARIO — No podrá usted gozar de lo ganado si sólo le interesa ganar más.
PISCIS — Hoy el anuncio no abona para Piscis por lo que toca al plano pecuniario.

21 MARTES

ARIES — Fortuna tendrá sonrisas pasajeras. Vigílele la faz para aprovecharlas.
TAURO — No construya sobre arena. Mejor dé bases firmes a todo lo que edifique.
GEMINIS — No podrá estar todo lo tranquilo que había esperado. Derive en compañía.
CANCER — No son de aconsejarse los traspasos, contratos, convenios, etc.
LEO — Obtendrá el fruto de lo que había sembrado, si se muestra diligente.
VIRGO — Difícilmente conseguirá este día serenidad y firme gesto de voluntad.
LIBRA — Si se siente solo con sus propias decisiones, busque un apoyo moral.
ESCORPION — Quizá personas a usted allegadas den muestras de difíciles sentimientos.
SAGITARIO — No obre con precipitación. Todo lo que se proponga, medítelo antes.
CAPRICORNIO — No pierda el valor. Recuerde el refrán: El que persevera alcanza.
ACUARIO — Lealtad y energía que usted deberá derrochar generosamente.
PISCIS — Sus ideas estarán enredadas y será difícil que se forme un juicio.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Teatro

Por Juan de MONTAN

EL CARACOL

DEBUT DE MARIA CONESA

Extraordinario ejemplo de tenacidad y entusiasmo teatral, el de María Conesa, que hace algunos años era la figura más destacada del género lírico. María, que frecuentemente incursiona en los escenarios capitalinos para ofrecernos obras del repertorio que la hizo famosa, se ha lanzado a una nueva aventura: la comedia.

Incorporada al elenco del batallador José de Jesús Aceves, en el acogedor ambiente de El Caracol, María Conesa debutó la semana pasada en el papel principal de "Ardelia o la Margarita", de Jean Anouilh, y su triunfo fué definitivo. Para una artista cuya vida se ha desenvuelto entre canciones alegres, bailes y situaciones picarescas, no es nada fácil encarnar el difícil personaje de "Liliana", pero María Conesa, bajo la magnífica dirección de Aceves, ha logrado adueñarse del papel, para vivirlo sobre la escena con naturalidad y emoción.

El Caracol, institución que viene realizando una interesante campaña teatral desde su fundación precisamente hace un año, sigue presentándole a su selecta clientela interesantes obras del teatro universal. Con María Conesa, también triunfa Marilú, la bella vedet, que abandona por unas semanas la revista, para dejar sentir su temperamento y su calidad de actriz en el papel de "Natalia", del drama de Anouilh.

Todos los demás intérpretes acertados, bajo una dirección inteligente de José de Jesús Aceves.

BELLAS ARTES

"JUANA DE LORENA"

Dirigidos por Celestino Gorostiza, los alumnos del Instituto Cinematográfico de México, presentaron en nuestro máximo teatro el drama en dos actos de Maxwell Anderson, "Juana de Lorena". Elda Peralta, joven y guapa actriz destaca por su magnífica actuación en la interpretación de la obra, secundándola acertadamente Emilio Coria y Rafael Beltrán.

La traducción de la obra es de Concepción Sada y Dagoberto de Cervantes y la magnífica escenografía de Julio Prieto.

En honor del Club Rotario de la Ciudad de México, en días pasados organizó el Sanatorio Dalinde un cocktail que se vió muy concurrido por un grupo de rotarios y de sus distinguidas esposas. En la foto aparece el anfitrión, Dr. Mario González Ulloa, haciendo uso de la palabra en compañía de un grupo de rotarios.

NUESTRA RADIODIFUSORA
en su DOBLE FRECUENCIA

llevará inmediatamente sus órdenes a cualquiera de NUESTRAS CIEN SUCURSALES que cubren

TODA la REPUBLICA

DIB Novedades

En sus situaciones de fondos obtenga rapidez y seguridad utilizando nuestra Radiodifusora sin costo alguno: servicio que hemos sido los primeros en implantar en la República en materia bancaria.

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.
Institución Privada, de Depósito, Ahorro y Fiduciaria
FUNDADO EN 1884

FILA YNUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR POR RAFAEL SOLANA

Cuando se llega a cierta edad, hay noticias que sirven de consuelo: por ejemplo, la de que Gloria Swanson ha sido electa la mejor actriz del año en el cine de Hollywood; la de que Celia Gámez reaparece en Madrid con su compañía de revistas; la de que Cecile Sorel inicia una gira por Italia; y la de que nuestra María Conesa se lanza llena de entusiasmo a la aventura del teatro experimental.

Por muy lejos que tratemos de remontar nuestra memoria, siempre encontramos al final la figura de esa joven abuela, en una postal de época: en las casas en que pasamos nuestra infancia solía haber, en las salas con cortinas de terciopelo y borlas, cerca de las rinconeras con figuritas de porcelana o con santos en peanas, tarjeteros desde los cuales la Conesa sonreía vestida de "Gatita Blanca" o de "Petit Parisién". Nuestros padres hablaban de ella con entusiasmo; cuando estuvimos en edad de ir a conocerla, al "Colón", en un cuplé que decía: "Voy en mi cuaco tirando manganas detrás de un novillo", nos impresionó; pero luego dejamos de verla por mucho tiempo.

Una noche, debió ser esto hacia 1930, el cronista de teatro entró en la redacción del periódico en que entonces trabajaba quien esto escribe. Llevaba aquel cronista los ojos arrasados de emocionadas lágrimas, y la respiración alterada; iba a escribir su nota de la recepción que en el Iris se acababa de hacer a la Conesa, que volvía del destierro. ¡Ya decían que estaba vieja! Al menos, así podría parecerles a quienes la habían conocido en 1907, en el feudo de las hermanas Moriones. Pero había hecho llorar de emoción, aquella noche, a los que habían ido a recibirla.

Allí empezó una nueva carrera. ¡Cuántas "Cortes de Faraón" hemos ido a verle después, en bolos del Arbeu o del Hidalgo! ¡Cómo arrebató al público del Lírico cantando las coplas de "carretela de bandera azul", en la revista "En Tiempos de Don Porfirio"! ¡Cómo movía el mantón cuando cantaba "La Guapa", de Agustín Lara! Este mismo año, con qué gracia, qué generosidad, qué amor al teatro, se dignó apadrinar a Paco Malgesto, cuando se lanzó como autor de revistas, en el Tívoli.

También la hemos visto hacer comedia, en el Ideal. Y ahora vamos a verla hacer vodevil en el Caracol, renovándose siempre, siempre dispuesta a una nueva experiencia, siempre generosa de su nombre, de su gloria, de su gracia y de su maestría, para ayudar, para encaminar y para enseñar a quienes todavía no habían nacido cuando era ya ella un monumento.

María escapa a las leyes naturales. Es un prodigio de la naturaleza, una excepción, un don que Dios ha hecho a los mortales, y que ha querido conservar, como ejemplo, a través de las generaciones.

* *

El cine europeo tiene sobre el de este lado del Atlántico, entre otras muchas ventajas, la de un fondo secular de cultura. Cuando los americanos quieren hacer una leyenda, les sale ese esperpento que fué "La Rosa Negra"; cuando los franceses lo intentan, les sale ese poema que fué "La Bella y la Bestia", y cuando lo acometen los italianos, resulta ese ensueño, ese cuento de hadas que es "La Corona de Hierro".

Porque tienen detrás siglos de literatura, de poesía, de artes plásticas, de ropa, de música, de costumbres, de historia.

Todo tiene una explicación, una base, una razón, en ese bello cuento infantil, de fértil imaginación y de gran audacia técnica que es "La Corona de Hierro". ¿Puede ser comparado ese personaje de novela bizantina, esa mezcla de Persiles con Amadís que es el Arminio de esta cinta poética, con la birria de personaje que es Tarzán, la creación propia más importante del cine americano? ¿O con Hopalong Cassidy?

No nada más en el estilo realista triunfan los cines italiano y francés, por lo visto; también en el género poético, imaginativo, alcanzan la perfección y la maestría. Y "La Corona de Hierro" nos ha gustado todavía más que "La Bella y la Bestia", porque tiene mucho mayor aparato, mucho más desbordante imaginación, y la misma poesía y el mismo encanto infantil.

* *

Cuando el "Chacho", hijo y heredero del general Maximino Avila Camacho, puso en manos de la Secretaría de la Asistencia Pública papeles que significaban para esa dependencia oficial el usufructo, a su beneficio, y así al de los pobres y los necesitados de México, de las ganancias del negocio taurino en esta capital, parecía que estaba dando mucho.

Efectivamente, la Secretaría de Asistencia grava las entradas a la plaza de toros principal de esta metrópoli con un impuesto que es la herencia que don Maximino dejó a los hospitales, a los dispensarios, a las guarderías de esta capital. Ese dinero es de ellos, de los indigentes; se cuenta con él para acudir en su socorro. Hacer mermar las entradas que la Secretaría de Asistencia recibe por el espectáculo taurino es un asunto muy delicado. No se atrevieron con él los señores diputados.

Cuando las uniones, la de Matadores, la de Criadores de Toros, la de Subalternos, vetaron la plaza "México" y pretendieron cerrarla, sabían que daban un paso grave. No lo dieron a tontas ni a locas: lo estuvieron pensando mucho tiempo, todo el que el regente Casas Alemán, que por otra parte también recibe de los toros impuestos para sus escuelas, sus pavimentos y sus colonias pobres, les había dado, y más.

Porque las uniones lo que querían no era tener la plaza cerrada, sino abierta; lo único que pedían era una empresa que garantizase un número de corridas y de novilladas que no tenía nada de fantástico ni de anormal. Y lo que no quieren es una empresa que cierra la plaza tres meses sin decir agua va, que retrasa las temporadas, y que las acorta, a su arbitrio, sin considerar si con ello hace daño a alguien.

Puede esperarse, puede exigirse, de la plaza de toros "México", el que las temporadas novilleriles sean tan largas y tan interesantes, que dejen a la Asistencia los impuestos correspondientes a dos millones y medio de pesos de entradas, y que las temporadas grandes hagan entradas por lo menos por cinco millones de pesos. ¡No es nada del otro mundo! ¡Eso se ha hecho siempre, desde que esa plaza está funcionando!

Si el número de festejos se disminuye, y las entradas, por falta de atractivo en los carteles, son flojas, las cantidades que reciben la Asistencia Pública y el Departamento Central bajan muy notablemente. Este año, a la mitad. ¿Hay derecho a eso?

Ahora, en pleno noviembre, con los subalternitos que sacan monteras de cartón y se andan cayendo porque se pisan el capote, la "México" hace entradas de cincuenta mil pesos. Lo que las uniones pedían era que se estuviese en plena temporada, y que las entradas fuesen de doscientos cincuenta mil pesos para arriba. ¡Algo quedaría entonces para los hospitales, aunque fuese para comprar algunas ampolletas de calcio!

* *

En la historia taurina, los empresarios pasan. Y pasan pronto. Duran más los toreros, y los ganaderos, y los subalternos, y los periodistas, y los apoderados.

Un empresario puede venir con la idea de cortar muchas cabezas, de hacer y deshacer, de mover títeres, de inventar prestigios y de opacar glorias. Puede quitar de apoderados a los que le chocan, correr de sus periódicos o de sus radios a los cronistas que no le simpatizan o que no sirven a sus intereses, postergar toreros, vetar ganaderos, perseguir subalternos.

Ese empresario pasará. Ya ha sucedido antes. Y cuando esté dedicado a su rancho en Michoacán, o sea senador, o sea médico, o sea hotelero, o ande haciendo negocios por Venezuela, o tenga una fábrica de navajas de rasurar, o una de focos, o una ganadería en Chihuahua... aquellos toreros seguirán matando toros, y aquellos subalternos seguirán vistiéndose de luces, y aquellos periodistas recuperarán sus columnas o sus micrófonos, y todo volverá a su cauce; porque en una fiesta con raigambres tan hondas, con tradición de siglos, es muy difícil que un hombre, por mucha pieza que sea, venga a poder con todos y a pararlo todo de cabeza.

GRAL. RODOLFO SANCHEZ TABOADA

GRAJALES PONE EN BONANZA A CHIAPAS

ING. JESUS MERINO FERNANDEZ

UN INFORME REALISTA

Es difícil que usted lo crea, pero en el Estado de Chiapas, en su ciudad capital de Tuxtla Gutiérrez, acaba de rendirse el más veraz informe de gobierno de que se tenga memoria. Tan acostumbrados estamos a oir una serie de falsedades en esta clase de ceremonias oficiales y a pasar apenas la vista por las páginas de los periódicos que las reseñan, que en verdad se resiste uno a creer que este informe del Gral. e Ing. Francisco J. Grajales sea el más realista y sincero que gobernador alguno de aquella Entidad haya rendido hasta ahora.

El viejo sistema es de todos conocido: Por regla general a los informes de los gobernadores asisten sus amigos, sus subordinados o sus incondicionales, quienes paciente y tolerantemente oyen casi música celestial en materia de finanzas y obras públicas, en educación y moralización, etcétera. El final es siempre el mismo: plena aprobación del Congreso Local, que así encubre o disimula lo mal hecho y hasta lo no hecho; abrazos, felicitaciones y banquetes y a esperar la pachanga del año siguiente para repetir la escena.

Ya decimos que por regla general todos los informes de gobernadores son la misma cosa, pero bien sabido es que hay excepciones y una de las más destacadas y objetivas es este segundo informe que acaba de rendir —el día 1o. de los corrientes— el Gral. e Ing. Francisco J. Grajales.

Ciertamente había espectación por escuchar dicho segundo informe, pues se recordará que en meses pasados hasta se llegó a creer que los Poderes de Chiapas serían desconocidos; políticos malintencionados se apresTaban a disputarse el botín que para ellos constituía la Primera Magistratura del Estado, pero les falló el tiro y allí está el Gral. Grajales más fuerte que nunca, fortalecido con el espaldarazo de su propia obra que avala todo el pueblo chiapaneco y no sólo, sino también el señor Presidente de la República, el Partido Revolucionario Institucional, la Confederación Nacional Campesina, la Confederación de Trabajadores de México y la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado.

No otra cosa se colige de las declaraciones hechas por el Ing. Jesús Merino Fernández, quien con la representación del señor Presidente de la República, se expresó así: "El señor Gobernador Grajales, distinguido revolucionario, con un alto sentido de responsabilidad y siguiendo su patriótica trayectoria de hombre de Estado, está secundando al señor Presidente; su política hacendaria que ha permitido casi duplicar los ingresos sin cargas onerosas para el pueblo; el fomento de la agricultura en las zonas vitales del Estado diversificando los cultivos y ampliando sus áreas en perfecta coordinación con los organismos federales; la construcción de las obras públicas, escuelas, centros asistenciales y principalmente las carreteras cuyo problema es hoy el más importante del Estado, se está resolviendo con inteligencia y celeridad para permitir la intercomunicación de los pueblos y su intercambio con las demás Entidades de la República; la atención de los servidores públicos, principalmente en el orden educacional mejorando los salarios de los maestros y aumentando el número de plazas de educadores; el fomento del turismo, son también importantes renglones en la política del General Grajales que contribuyen a la resolución de los problemas sociales y económicos de esta Entidad.

"El pueblo del Estado de Chiapas debe estar satisfecho de la obra realizada por su gobernante, quien con la mirada puesta en el porvenir, ha buscado realizaciones de dignificación de la persona humana, tanto en el or-

El Gral. Francisco J. Grajales, Gobernador de Chiapas, leyendo su informe: "Estad seguro[s] que seguiremos laborando por el bien de Chiapas, sin que los egoismos humanos mellen la fuerza de nuestras determinaciones, porque ellas están [in]spiradas en el afán de servir al pueblo chiapaneco".

Mesa de honor en el banquete que ofrecieron al gobernador Grajales, la Cámara de Comercio, el Club Rotario y otros destacados organismos de Chiapas, ajenos a cuestiones políticas, para testimoniarle su simpatía y adhesión por la labor desarrollada al frente del gobierno.

Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura y representantes del Presidente de la República, en visita a la III Exposición "Qué es Chiapas", organizada con motivo del segundo informe del gobernador de aquella entidad, mismo que le da explicaciones sobre el cultivo del maíz.

den material como en el orden espiritual, en el colectivo como en el individual, pues si algún principio puede pretender validez perdurable, es en el que se hace síntesis del bien del individuo y del bien de la colectividad; de la riqueza económica y de la riqueza espiritual, principios sólidos inspirados en el gobierno de la República, para procurar el fortalecimiento de nuestra potencia económica y al mismo tiempo educar en un espíritu elevado de solidaridad y cooperación a todas las clases sociales.

"Señor gobernador del Estado: el señor Presidente de la República por mi conducto felicita a usted por su gobierno, y lo invita a continuar por el sendero del progreso, laborando con igual cariño, con igual entusiasmo y tesón, para que al final de su gestión gubernativa logre el ideal más grande de su vida, que es sin duda alguna, el engrandecimiento de su PATRIA CHICA".

Por su parte, el alto exponente de la política nacional que es el Gral. Rodolfo Sánchez Taboada, a nombre del Comité Ejecutivo Nacional del PRI dijo: "...vamos por todos los ámbitos del país llevando el pensamiento del Presidente Alemán, la voz de trabajo, de bienestar y de progreso para nuestra Patria. Entonces, para poder desarrollar el programa de Miguel Alemán, lo hemos dicho muchas veces, hemos buscado a los mejores hombres, a los más honrados, a los más patriotas, a los que tengan mayor espíritu de servicio al pueblo y aquí nosotros afirmamos en nombre de nuestro Partido que si alguien nos pidiese ponerle un ejemplo y nos preguntase cómo son esos hombres que anhela la Revolución Mexicana y el PRI para que sirvan al pueblo, yo les diría: como Francisco J. Grajales; si nos preguntasen qué quiere el Partido de la Revolución de sus hombres para que sirvan mejor al pueblo, les contestaríamos también: vayan al maravilloso Estado de Chiapas y vean lo que en dos años ha hecho el gobernador Grajales; vayan a Chiapas a ver cómo se trabaja, a ver cómo se construyen escuelas y carreteras, pero con el alto concepto de Alemán, porque no solamente la obra material acusa el progreso de un Estado...

"Cuando a un gobernante como Grajales, hay quienes pretendan atacarlo, herirlo con la diatriba y la calumnia, eso no lo podemos permitir los revolucionarios, porque los revolucionarios de Chiapas, ahora más que nunca y ante la elocuencia de los hechos, tienen que decirles que no vengan los traficantes de aguardiente a envenenar al pueblo; no serán ellos los que puedan juzgar a los hombres de la Revolución, a los hombres de nuestro Partido, sólo por egoísmos, por ambiciones personales y por miras bastardas; no permitiremos que pretendan herir a los revolucionarios ejemplares y hemos de declarar con toda la fuerza de que somos capaces: esos que calumnian, esos que traicionan, esos que claudican, no son los revolucionarios, esos son los logreros de la Revolución. A esos traficantes, a esos logreros, a esos traidores, no los quiere ni los necesita la Revolución! Por eso expresamos nuestra satisfacción en la forma más emocionada, elevando un himno a esta Patria Chica que se llama Chiapas: bendita sea la hora de la Revolución Mexicana en que a Chiapas la gobierna un hombre como Francisco J. Grajales!"

Qué significación política tal alta tuvieron las expresiones del Ing. Merino Fernández y del Gral. Sánchez Taboada; seguramente que el gobernador Grajales tuvo por ellas la más grande e íntima satisfacción, pero él tiene una sola política, que es la del trabajo constructivo y una sola mística: el engrandecimiento de Chiapas.

Asistieron al Informe de que hablamos, entre otras muchas personas, el Senador Fidel Velázquez, Srio. Gral. de la CTM; el Lic. Salomón González Blanco, Oficial Mayor de la Sría. del Trabajo; Ing. Manuel J. Gándara, Srio. Gral. de la CNC; Alfonso Martínez, Srio. Gral. de la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado; Ing. Manuel Mayoral Heredia, gobernador electo de Oaxaca; repre-

sentantes de los gobernadores de Tabasco, Campeche, Veracruz, Coahuila, Durango, Michoacán, Puebla y Oaxaca y los representantes de Chiapas en el H. Congreso de la Unión: Senadores Efraín Aranda Osorio y Efraín Lazos; Diputados Emilio Zebadúa, Valentín Rincón, Milton Castellanos y Felipe Pagola Reyes.

LA OBRA DE GRAJALES

Procuraremos no cansar la atención de ustedes para en estas líneas dar somera cuenta de lo más destacado de la obra realizada por el gobernador de Chiapas, en este segundo año de ejercicio administrativo. En el ramo de Educación superó todo lo registrado en años anteriores; abrió 26 nuevas escuelas rurales y en la actualidad el Estado cuenta con 521 planteles educativos. Creó las jubilaciones y pensiones para el personal docente del Estado, mejorando las prestaciones de que hasta antes disfrutaba en la cantidad de ..... $234,312.00; donó la suma de $20,000.00 para la creación de la Caja de Ahorros del Magisterio; aumentó en un 25% los sueldos de los maestros que hayan prestado servicios al Estado durante 20 años; en 33% los de 25 años y jubilación con sueldo íntegro para quienes hayan servido durante 30 años; todo lo anterior independientemente del honor que se les concede a los maestros con medallas y diplomas, que, en última instancia, es lo que a ellos menos sirve y más se acostumbra en otras Entidades.

Igualmente a los demás servidores del Estado, a los sufridos burócratas, se les hizo un aumento global de $1,432,452.00; se les donaron 87,171 metros cuadrados de terreno para que construyan sus casas y se les creó su Caja de Ahorros para librarlos de los agiotistas.

En materia de caminos, sería engorroso dar detalles de los construídos hasta ahora, así como de los avances de los que se proyectaron, pero baste decir que el Gral. Grajales ofreció construir 100 kilómetros anuales y ello ha sido fielmente cumplido. Con ello se ha logrado vincular al resto del Estado poblaciones anteriormente aisladas, con menoscabo de su progreso.

Durante el año inmediatamente anterior, se repararon 614 kilómetros de líneas telefónicas del Estado y fueron construídos 317 kilómetros de líneas totalmente nuevas, quedando así ligados por transmisiones eléctricas más de 50 poblaciones del Estado.

Se terminaron totalmente las obras iniciadas por gobiernos anteriores, con un costo de $1,145,900.00.

En general se sobrepasó el programa de obras públicas trazado para los dos primeros años de gobierno, tanto por lo que se refiere a obras por cuenta exclusiva del Estado, como en cooperación con los Ayuntamientos y la iniciativa privada.

La cooperación económica para las Ayuntamientos carentes de recursos, también sobrepasó a la de todos los gobiernos anteriores, con el beneplácito de sus habitantes.

AGRICULTURA

Uno de los ramos que más han preocupado al General Grajales ha sido el de la agricultura y los resultados han sido paralelos al empeño que puso para resolver dicho problema. La cosecha de maíz tuvo un incremento de 60% sobre la del año anterior; la de frijol del 35%; la de trigo de 122%; la de arroz de 53%; la de ajonjolí de 91%. Para lograr lo anterior se ampliaron las superficies de cultivo y además favorecieron las condiciones pluviométricas, aparte de los lógicos resultados de la política de garantías a la Pequeña Propiedad y de las facilidades otorgadas a los agricultores y ejidatarios en general, tales como crédito y subsidios y la creación de una central de moderna maquinaria.

La ganadería, una de las principales fuentes de riqueza del Estado de Chiapas, recibió en el presente año el más fuerte estímulo de su historia. El fomento (Sigue en la página 66)

Aspecto que presentaba el centro Francisco I. Madero de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, durante la lectura del II informe de Gobierno del Gral. e Ing. Francisco J. Grajales. Allí se dieron cita los más altos representativos del gobierno federal y de la política, industriales, comerciantes y profesionistas.

El Gobernador del Estado de Chiapas llega acompañado del Ing. Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura y Ganadería, al Centro Francisco I. Madero, de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, al rendir el II Informe de su gestión Administrativa.

GOLF

Por JORGE PLANK

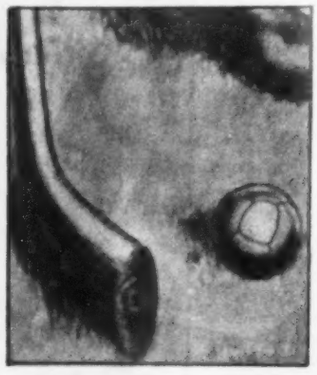
El Golf es un juego sumamente interesante y divertido. Goza de la fama injusta de ser pasatiempo propio de personas de edad avanzada. Sobre la injusticia de esta fama, ya trataremos a su debido tiempo. Seguramente la ausencia de esa predisposición popular, viene de que no es ni será jamás un espectáculo como el Base-Ball, Foot-Ball, Box, etc. En la actualidad los grandes eventos golfísticos, llevan una cantidad considerable de espectadores. En Norteamérica se han logrado reunir hasta quince mil personas presenciando un match de campeonato. Eso sí, debe advertirse, que la mayoría de esos espectadores, son golfistas también. De allí proviene, posiblemente, la falta de comprensión hacia el juego. El Golf es un deporte que primeramente debe aprenderse, para después convertirse en su fanático. No es como algunos de los deportes que citamos anteriormente, que pueden ser disfrutados desde un buen asiento en los tendidos y gozarlo, aunque se tengan muy modestos conocimientos sobre la materia. En el Golf, el asunto se presenta extremoso: si se le conoce, se le goza extraordinariamente; si se le ignora, se aburre con desesperación. Para presenciar un encuentro de Golf, pongamos por caso uno que atraiga la atención de un fanático: la final de un Campeonato, es necesario seguir a los jugadores por todas las pistas del campo que contienen los 18 hoyos. Estos representan, de agujero a agujero, una distancia aproximadamente de siete kilómetros, por cada vuelta de 18 hoyos. Las finales de los Torneos de importancia son jugadas a 36 agujeros, lo que quiere decir que, el recorrido del aficionado tendrá que ser, poco más o menos 14 ó 15 kilómetros, por día. Si se toma en cuenta que las eliminatorias de un campeonato, son jugadas a mañana y tarde, se advertirá que un aficionado al Golf tendrá que caminar la misma cantidad de kilómetros, 14 ó 15, durante los cinco días del evento. Esto significa que, para presenciar un Torneo de Golf, desde la primera eliminatoria, hasta la final, el espectador debe de estar listo a hacer una caminata total, que representa aproximadamente de 65 a 70 kilómetros, en los cinco días de pruebas. Como usted podrá fácilmente comprender, amable lector, hay muy pocas personas que sin conocer a fondo un pasatiempo, tengan el suficiente ánimo para aventurarse en una empresa de esa naturaleza.

El Golf tiene su origen en Escocia. Dicen que fueron los pastores, con sus bastones largos y curvos, los que principiaron con la idea de ir golpeando piedrecitas, mientras seguían a las reses. Posteriormente "reglamentaron" la distancia a la cual, deberían de llegar cada quien, su piedrecita, tras de golpearla con su bastón. Fueron tan reñidos los partidos entre uno y otro pastor que empezaron a llamar la atención de los soldados que andaban de guardia por los caminos. Estos, a su vez, organizaron encuentros de aquel juego, entre sus compañeros. El asunto pasó a los oficiales y, de éstos, a la nobleza. Los originales bastones largos de los pastores, fueron suplidos por unos igualmente curvos del extremo; pero más cortos. Generalmente eran sacados de alguna rama de un árbol, que tuviera la forma deseada. La pelota fué la que sufrió un cambio radical. Al llegar el juego a la nobleza, de piedrecitas, poco más o menos redondas que se usaban, cambiaron a unas pelotitas pequeñas hechas de cuero.

Hace muchos años unos pastores empezaron a golpear piedrecitas con sus largos bastones, curvos en el extremo. Iniciaron competencias de quién mandaba más lejos las piedras. Allí empezó el juego del Golf.

Los legionarios de César, a la sazón en la Rubia Albión, fueron los que iniciaron ese pasatiempo en la isla que después sería la Gran Bretaña. De esa a la fecha hace poco más o menos dos mil años.

En el siglo XV (1400) se convirtió en el juego favorito de los escoceses. Lo nombraron GOLF y aunque lo jugaban con mucha frecuencia y animosidad, todavía el equipo empleado era primitivo.



Las originales piedras fueron cambiadas por una pelota pequeña de cuero, rellena de plumas. El bastón era de una rama de árbol, la cual era escogida con una forma apropiada.

Fué tal el entusiasmo que despertó aquel juego, que el Parlamento decretó su prohibición, señalando que era muy posible que por dedicarse al Golf, abandonaran las prácticas del arco, indispensables para la seguridad del reino.

Es muy difícil desterrar un juego como el Golf. Pese al decreto del Parlamento, los nobles continuaron practicándolo y para el objeto se iban a las llanuras cercanas a las playas (links en inglés).

Cierto día el Rey Jaime IV de Escocia, fué sorprendido jugando Golf. Se entiende que desde ese mismo día quedó abolido el decreto y el juego recobró su libertad para que fuera practicado por todos los súbditos del reino.

La Reina María de Escocia fué la primera dama en la historia que jugara Golf. Dada su alta alcurnia tomó a una persona que llevara sus bastones. Resultó elegido un cadete del ejército (cadet, en inglés), de allí el origen de la palabra "caddy".

Fué tan grande el furor que aquel pasatiempo causó entre la nobleza, que el Rey prohibió el juego. Al que fuera sorprendido "infraganti" se le castigaba con la cárcel. La razón de esa disposición la daba el soberano en el sentido de que distraía a sus súbditos del ejercicio del arco, adiestramiento que era necesario para la defensa del reino.

La nobleza presentó una resistencia pasiva. Aunque dejó de practicar el juego dentro de los muros de la ciudad o cerca de ella, se fué a las llanuras cercanas a las playas (links en inglés). En una ocasión el Rey Jaime IV de Escocia, fué sorprendido practicando el Golf. Desde entonces quedó abolida la pena y el juego volvió a ser de la libertad de los súbditos. (N. de la R.) El nombre de links todavía se usa para denominar en las crónicas, cualquier campo de Golf).

La primera dama golfista de la historia, fué María de Escocia (María Estuardo); pero dada su alta alcurnia, designó a una persona para que le llevara los bastones. Para el caso se llamó a un cadete del ejército (cadet, en inglés). De allí el origen de la denominación que se da a los muchachos que cargan los bastones, "caddies". Siglos después, cuando los ingleses llevaron el Golf a la India, pedían a un chico que les llevara los bastones. Le llamaban "carrier" (del inglés "to-carry", llevar) y, la palabra, al entrar en su descomposición lingüística quedó definitivamente como "caddy", ya que los indúes, pronunciando mal el inglés, al escuchar "carrier" decían "cadí".

El Rey Jaime II de Inglaterra había concertado un partido, contra dos nobles amigos suyos. A la sazón llegaba un zapatero de nombre John Patterson, quien era el que hacía las pelotas de cuero para Su Majestad. El Rey lo tomó como su compañero de juego y vencieron a los dos nobles contrincantes. Se dice, igualmente, que fué John Patterson quien primero publicó en sus mercancías, la sentencia, hoy tan popular en la Gran Bretaña: "Proveedores de la Real Casa".

De Escocia pasó el juego a Inglaterra y fué hasta 1860, cuando Escoceses e Ingleses determinaron dilucidar rivalidades deportivas. Para tal objeto fué creado, en ese año, el primer certamen, en su especie, denominado Campeonato Abierto de Inglaterra. Ha estado siendo celebrado año tras año, desde esa fecha y, constituye en sí, el evento golfístico de mayor abolengo en el brillante historial de este deporte.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"CUMBRES DE SOBERBIA"

Bellos colores, plasmados por una excelente fotografía, regia escenificación, vestuario esplendente y un elenco de luminarios —Greer Garson, Errol Flynn, Walter Pidgeon y Robert Young—, como para llenar varias películas. Es decir, una envoltura deslumbrante, que supera al contenido, pues la trama —conflicto amoroso de una mujer casada con un soberbio y egoísta inglés, que involuntariamente le roba el prometido a una sobrina política—, es un tanto endeble y se la conduce a un desenlace demasiado acomodaticio para ser aceptable. En parte tiene la culpa una errada adaptación que apoya la acción casi exclusivamente en los diálogos, como si se tratase de una obra teatral, lo cual vuelve monótono y lento su desarrollo. Sin embargo, la película agrada por su belleza plástica y por sus protagonistas que son todo un atractivo.

"SANTA Y PECADORA"

Si en México, adolecemos de malos argumentos, cuando menos, técnicamente, la mayoría de nuestras películas están bien hechas. Argentina en cambio, a juzgar por esta cinta dislocada y absurda que dirige Luis César Amadori con Arturo de Córdova y Zully Moreno en los roles estelares, padece del mismo mal pero falla hasta en el proceso estructural de su confección fílmica.

Un argumento confuso, oscuro, sin equilibrio ni unidad; tipos falsos, situaciones de artificio; escenas superfluas y borrosas, forman el descabellado melodrama que el propio Amadori escribió y adaptó para el cine y en el que el título es ya sintomático de su ramplonería. Y para remate, ni siquiera las actuaciones la salvan, seguramente por la mala dirección y por la propia inconsistencia de los personajes: Arturo se muestra frío, monótono, mecánico en su incongruente papel de una especie de filósofo empeñado en redimir al mundo; Zully no descuida un momento su belleza ni cuando después de recorrer toda la escala del mundo galante, acaba en la miseria fregando pisos; y los actores secundarios son intérpretes puramente teatrales.

En síntesis: una cinta argentina bastante peor que muchas nuestras.

"CUATRO PASOS EN LAS NUBES"

Por su realismo y naturalidad en argumento, actuaciones y realización, parece actual esta cinta dirigida hace ocho años en Italia por Alessandro Blasetti —increíblemente el mismo realizador de las desarticuladas "Fabiola" y "Corona de Hierro"—, con Gino Cervi y Adriana Benetti de protagonistas. Es la característica del nuevo cine italiano que trata de proyectar la vida tal como es, sin retorcerla o inventarla. Así, por más sencilla que sea su trama, como es el caso de esta diáfana historia cómico-dramática —mero incidente en la vida de un agente viajero citadino que se presta a pasar por marido de una joven atribulada para que no la arrojen del hogar sus familiares por un desgraciado desliz que la convertirá en madre—, palpita en ella un sentido humano tan hondo y un realismo tan puro y auténtico, que logra convencer y conmover. La escena en que después de descubierta la farsa, el pseudo-marido aboga ante el iracundo padre para que perdone a su hija, es de una íntima ternura y contribuye a aumentar la emotividad de la cinta.

Sólo sería de desearse que el cine italiano diese mayor calidad a su fotografía. ¡Cómo luciría la nuestra en películas excelentes como "Arroz Amargo", "Muchos Sueños por la Calle" o ésta que también tiene sus cualidades!

"HUELLAS DEL PASADO"

Los argumentistas de este rebuscado melodrama, Edmundo Báez y los Alcoriza, descuidaron un detalle principal: a un hijo que, separado de su madre desde niño, escucha constantemente un disco en que ella canta, le es difícil, ya de grande, no reconocer su voz cuando la oye en una escenario de revista. Naturalmente, sin esa "pequeña" gran falsedad, no habría manera de idear toda la serie de escenas cursilonas en que el hijo adolescente galantea a la madre desconocida y ella se defiende sin querer revelarle la realidad hasta el momento propicio —propicio para el mayor efectismo de la cinta—, o sea hacia el final, cuando yace herida después de un trágico accidente automovilístico.

De ahí que la trama sea inaceptable, lo cual es de lamentarse, pues la película, suntuosamente montada, fué, en lo general, bien llevada por Alfredo Crevenna y la actúan con soltura Libertad Lamarque en el papel de la cantante revisteril expulsada del hogar por una supuesta infidelidad; José María Linares Rivas en el del severo esposo ofendido; y el novel Javier Loya en el del hijo a quien se enseñó a odiar a la madre distante. Empero, pese a su ramplonería, la cinta tal vez agrade a cierta clase de público medio, que gusta de ese tipo de retorcidos melodramas. Por lo demás, Libertad es todavía muy atractiva y canta sus tangos con emotividad y expresión. Sólo sería de desearse, para su mayor lucimiento, que mostrase mejor gusto en su vestuario y modernizase sus peinados. En una escena final, la tanguista argentina viste un estridente traje de soirée con una montaña de protuberantes pliegues sobre el pecho —especie de alcachofa de brocado—, que le acorta la estatura y la engruesa desfavorablemente.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

JUVENTUDES MUSICALES DE MEXICO

Es de muy reciente formación esta Sociedad, patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. El objeto de la nueva Asociación Civil, será interesar en la música a los jóvenes, formar su gusto y cultura, y ofrecerles a precios accesibles para ellos, bellos conciertos sinfónicos y de música de cámara, preferentemente. Los organizadores de la Asociación han designado Director General de la misma, a su Fundador, el señor Profesor Luis Sandi. Por lo pronto esta nueva organización ha sido puesta al servicio de los jóvenes estudiantes de la Ciudad de México pero se agregarán a ella más tarde, otros jóvenes cuyas actividades sean diversas a las estudiantiles y el plan abarcará a toda la República Mexicana, con objeto de que sean todos los jóvenes del país los que reciban el beneficio cultural de esta Asociación. Cumpliendo con su misión JUVENTUDES MUSICALES DE MEXICO organizó su primer Concierto que se llevó a cabo el 4 de noviembre a las 16.30 en el Palacio de Bellas Artes. El programa estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional que dirigió en dicha ocasión, su director titular, el maestro José Pablo Moncayo. Los asistentes escucharon la Cuarta Sinfonía de Beethoven, PEDRO y el LOBO, de Prokofieff, EL PAJARO DE FUEGO, de Strevinsky y HUAPANGO, de José Pablo Moncayo. El próximo Concierto de Juventudes Musicales, se efectuará el 18 de noviembre a las 16.30 y el programa estará a cargo del pianista SALVADOR OCHOA, quien tocará obras de Lully, Couperin, Rameau, Chopin, Shumann, Mendelssohn, Debussy, Ravel y Copland. El Cuarteto González interpretará el "CUARTETO No. 11 en Fa menor de BEETHOVEN y por último el CORO DE MADRIGALISTAS, presentará obras de Purcell, Claude Le Jeune, Torra, Thompson, y Villa-Lobos, dirigido por Luis Sandi.

PROXIMA PRESENTACION DE AGLAE MARCH

Para los primeros días de diciembre está anunciada la presentación de esta joven y bella pianista española, quien ofrecerá un Concierto en el Palacio de Bellas Artes. En el Conservatorio de Música de Zaragoza (ESPAÑA) obtuvo el Primer Premio Honorífico y luego se trasladó a Barcelona donde perfeccionó sus estudios bajo la dirección de los maestros José Caminals y Baltasar Samper. Amante de la prodigiosa producción de los compositores españoles y muy estudiosa, Aglae siente la música de su tierra como muy pocos pueden interpretarla. Y es que ha bebido la gracia y la virilidad de esa música en su propia fuente y además corre por sus venas la sangre hispana que palpita entusiasta al tocar la música de los suyos. Pero no solamente interpreta Aglae la música hispana sino que también su predilección son las grandes obras de los clásicos que toca con asombrosa fidelidad. Dueña de una magnífica técnica pianística; y de temperamento que revela una delicada y vigorosa personalidad, Aglae ha de gustar mucho a nuestro público que muy pronto tendrá oportunidad de escucharla.

ESTADOS UNIDOS NIEGA LA ENTRADA A ALGUNOS ARTISTAS

A pesar de tener contrato con el Metropólitan de Nueva York, algunos artistas líricos fueron detenidos a su llegada a dicho puerto y regresados a Europa. Boris Christoff, bajo búlgaro que debía hacer su debut en el Metropólitan cantando el rol central de "DON CARLOS", de Verdi, no fué admitido por las autoridades americanas y hubo de regresar a Europa. Para llenar su hueco fué llamado repentinamente nuestro conocido, el notable bajo italiano CESARE SIEPI, joven artista que hace dos años cautivara al público mexicano con sus interpretaciones de DON BASILIO y MEFISTOFELES de Fausto. Tampoco pudieron cumplir su contrata el bajo alemán GOTTLOB FRICK y el bajo húngaro MIHALY SZEKELY, este último fué impedido por el gobierno de su país a abandonar el suelo nativo. Fedora Barbieri, contralto italiana, de 35 años de edad, fué detenida pero más tarde se le permitió cumplir sus compromisos. Estos incidentes se repetirán cuando varios artistas que tienen contratos en los Estados Unidos vayan llegando a Nueva York, según ha anunciado el Departamento de Inmigración, pues se desea que sólo entren al país elementos sanos.

EL BALLET ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ

El excelente conjunto de bailes españoles, vendrá a nuestra capital traído por la Asociación Musical DANIEL y consta de una veintena de artistas en los que se incluyen dos concertistas de piano, quienes serán los ilustradores musicales del conjunto. El debut está anunciado para el 24 de noviembre y se nota gran interés en el ambiente capitalino por asistir a las funciones que ofrecerán aquí los mantenedores del arte de LA ARGENTINITA.

60' agradables minutos por aire

en vez de los 480' de molestias

por carretera...

ahorre tiempo en su viaje y

llegue a Acapulco descansado

AERONAVES DE MEXICO S. A.

AFILIADA A PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

AV. JUAREZ 80 TELS. 10-41-12 o A SU AGENTE DE VIAJES

NORMACOL

Scherino

su médico le dirá que es útil

PARA EL TRATAMIENTO DE ALGUNAS FORMAS DE ESTREÑIMIENTO CRÓNICO

El principio activo
DESCUBIERTO EN LA INDIA

La fórmula
PERFECCIONADA EN ALEMANIA

El producto
FABRICADO EN MEXICO

¡Ataque ese resfriado! Use Bromo Quinina Grove

Si por casualidad es usted de los que nunca han tomado la *Bromo Quinina Grove*, recuerde que hay millones que la toman al primer signo de resfriado. Saben que se requiere medicación interna para combatir una infección interna.

Ayuda a calmar el dolor de cabeza y la fiebre, lucha con el resfriado. Insista en las legítimas tabletas *Bromo Quinina Grove*.

Reg. No. 322 S. S. A. B-4

BROMO QUININA Grove

LIBROS

Por JULIAN AMO

El correo, que tiene sus sorpresas, hace llegar a nuestras manos, con fecha siete de este mes de octubre, un paquete conteniendo dos trabajos que tuvo la bondad de enviarnos el señor don Rafael Heliodoro Valle, actualmente Embajador de la República de Honduras en Washington. La envoltura del envío muestra los sellos que marcan el recorrido de la expedición, registrándose los nombres y días que a continuación se mencionan: "Washington, D. C., 20 mayo 1950"; "San Antonio, Tex., 24 mayo 1950"; "Laredo, Tex., 24 mayo 1950". De Laredo a México tardó el paquete... cuatro meses y medio. Y ahora viene el comentario de los libros.

Uno de ellos se titula *Cristóbal de Olid, conquistador de México y Honduras*. Es una tesis: la "Tesis para obtener el título de Doctor en Ciencias Históricas en la Facultad de Filosofía y Letras de México". El segundo es un folleto que recoge los textos preparados por el Ateneo Americano de Washington, y un grupo de historiadores de la América Latina —Valle entre ellos—, en homenaje a *Francisco de Miranda* "con motivo del segundo centenario de su nacimiento, el día martes 28 de marzo (de 1950) en el Mary Graydon Hall de la American University de Washington".

El primero de los trabajos mencionados —la tesis sobre Cristóbal de Olid— tiene por fuerza que relacionarse, a efectos de nuestro breve comentario, con la que Valle presentó para la Maestría, versando sobre el tema de *Santiago en América*. De uno a otro libro hay diferencias, principalmente de técnica de preparación, como luego se dirá. Uno y otro fueron fáciles para un hombre acostumbrado como el autor a manejar datos y efemérides, a descubrirlos a reunirlos, a compaginarlos enlazándolos finalmente con un sentido de la amenidad en que el periodista se trasluce y en que que el literato cumple con holgura el cometido sin desdeñar la sujeción al documento.

La bibliografía de Valle, que no es necesario enumerar aquí por ser en México sobradamente conocida; su labor periodística cotidiana, durante muchos años, acumulando noticias e informaciones poco conocidas —algunas de ellas maravillosas, como "maravilloso" es también el archivo por Valle formado—; su asiduidad a las cátedras a él encomendadas; su espíritu curioso, siempre en vela, constantemente agitado por alguna inquietud del espíritu, son suficientes pruebas de que el autor no necesitaba el espaldarazo de ningunos estudios oficiales, u oficialmente acreditados cuando menos, para demostrar maestría en las cuestiones históricas. Nosotros hemos tenido el honor de ser sus discípulos en la cátedra de Historia de América de la Facultad mexicana de Filosofía y Letras, y allí nos hemos deleitado día a día, durante dos años enteros, oyendo sus explicaciones de un interés sostenido, en las que el alumno podía aprender, y el maestro no mostraba esfuerzo alguno en el exponer, ni tenía falla visible en el improvisar.

Valle hizo estudios anteriores, naturalmente. Pero entendemos que su preparación especial, su capacitación, que a nadie hemos visto discutir, y si a muchos compañeros ponderar, se debe sin duda alguna al trato asiduo que ha tenido durante toda su vida con bibliotecas y archivos, con todos los depósitos del humano saber, algunos conocidos y frecuentados, otros más recónditos, diríase que escondidos, dentro y fuera de la capital, y aun en territorios extranjeros, a los que Valle ha acudido, con resultados siempre fructíferos para su mejoramiento cultural, y para la riqueza informativa extraordinaria, por él sin cesar difundida. Porque entre las cualidades de este nuevo "doctor", por obra y gracia de *Olid*, ha estado siempre la de comunicar generosamente sus tesoros, poniéndolos a disposición del amigo y aun del desconocido necesitado de consultarlos. Avaro para reunir recortes y datos, Valle no lo ha sido nunca para encerrarlos después a piedra y lodo.

Santiago en América tiene de todo, y su documentación abruma. Es un *Santiago* completo, con todos sus significados, con todas las interpretaciones, con todas las razones y los *porqués* de haberse representado así en América. Contiene este libro "geografía santiaguina", milagros y apariciones —y aun "reapariciones"—, Santiago en México, en Honduras, en Nicaragua, en heráldica. Y por si faltara algo, hay también en el libro copiosa estampería, nutrida bibliografía, y una no despreciable antología.

Cristóbal de Olid está hecho conforme a los cánones de la erudición exigente. El autor ha explorado su tema, se ha documentado a fondo, en textos conocidos, clásicos, y en otros menos divulgados. Ha hecho fichas —tarjetas—, muchas fichas; ha tomado notas. Y ha terminado soldando esas notas, interfiriéndoles la argamasa de su claro juicio y de su deleitable prosa. El libro sobre *Olid* es ya el libro definitivo sobre este discutido personaje. El libro que no había y al que habrá que acudir para estudiar a esa figura de la conquista española, tan llevada y traída por todos nuestros contemporáneos, que parece como si los sucesos en que interviniera fuesen sólo de hace pocas semanas.

El *Miranda*, texto breve, es una muestra de la huella que está dejando en Estados Unidos el señor Embajador. Incómodos, por poco habituados, a los tratamientos de Excelencias, permítanos Heliodoro Valle que sigamos considerándole como cuando le conocimos y aprendimos a reconocer su mérito: como periodista y como maestro. ¡Y que no se ofenda Honduras!

Radio

Por GIL

FIESTA EN EL PATIO

Con motivo del sorteo de los lugares y la entrega de placas para los vehículos que participarán en la gran Carrera Nacional de Locutores, se celebró el viernes de la semana pasada una fiesta en el centro social El Patio, a la que asistieron todos los corredores, la Comisión Organizadora del evento y las madrinas de los pilotos.

Es indescriptible el entusiasmo que ha despertado esta carrera de costa a costa en la que participarán cerca de cuarenta locutores de radio de la capital y de la provincia, disputándose valiosos trofeos. En Acapulco, se ha formado un amplio programa que comprende varios festejos en honor de los locutores-corredores. También en Veracruz, punto final de la prueba, tendrán lugar diversos actos.

Y lo más interesante, según nos decía Carlos Pickering, a quien se debe la idea de la carrera, es que con motivo de esta justa deportiva se han estrechado más y más los lazos de cordialidad entre todos los locutores de la República, así como también entre las emisoras de radio.

XEQ TRANSMITIRA TODA LA CARRERA

Bernardo Sancristóbal, Gerente de XEQ, se ha encargado personalmente de organizar el plan de trabajo para la transmisión por medio de controles remotos de la carrera de locutores, desde su iniciación en el puerto de Acapulco, hasta la llegada al Puerto de Veracruz, pasando por la etapa intermedia de México.

Al efecto se movilizarán todos los locutores disponibles de la emisora, así como los técnicos de sonido y equipo, para establecer puestos transmisores a lo largo de la ruta que seguirán los corredores, teniendo informado al auditorio minuto a minuto, de los más interesantes detalles de la carrera.

INTERMEZZO SINFONICO

Apenas iniciada esta serie que pasa por XEQ todos los lunes a las veintiuna horas, ha logrado conquistar la admiración de los amantes de la buena música, por lo escogido de las obras que se interpretan en cada audición y por la excelente ejecución de la Filarmónica Mexicana, compuesta por cincuenta profesores, bajo la acertada dirección del Maestro Ernesto Roemer.

El lunes último ofrecieron un brillante concierto, con la interpretación de Primer Movimiento de la Cuarta Sinfonía, de Mendelshon; "Ave Verum", a 4 voces de Mozart, y "Rapsodia Española", de Chabrier.

En el aristocrático Templo de la Sagrada Familia contraerá matrimonio religioso, el próximo día 20, a las 12.30 horas, la distinguida señorita Josefina Rodríguez Muro, con el señor Mario R. Pliego. Las participaciones de este elegante enlace han estado circulando profusamente entre los mejores círculos de nuestra sociedad, suscritas por los padres de los contrayentes, señora María Teresa Muro Vda. de Martínez Pando, don Reynaldo R. Pliego y la señora María Clotilde Casillas de Pliego. El enlace civil tendrá verificativo en la residencia de la novia, sita en San Borja 708, Colonia del Valle, el 16 de los corrientes, a las 20.30 horas.

Amplia, elegante, decorada con discreto buen gusto, la nueva sala de exhibición y ventas de la DISTRIBUIDORA MEXICANA, S. A., instalada en la esquina de la calle de Gante y de la Avenida 16 de septiembre, es la culminación de un esfuerzo total y auténticamente mexicano.

PARA ORGULLO DE MEXICO

EL corazón de una de las barriadas más típicamente capitalinas, la de Peralvillo, con impulso poderoso y magnífico, esta ORGANIZACION DE MEXICANOS ha saltado a las pretenciosas avenidas del centro de la metrópoli, reservadas para el comercio de los artículos extranjeros y casi prohibidas para las manufacturas mexicanas. Un salto de veintiún años.

Cuando en las polvosas calles de Gorostiza apareció un modesto taller, improvisado con viejas máquinas y con trabajadores que también se improvisaban en la técnica de la fabricación de muebles de acero, todos sonrieron compadecidamente del hombre que intentaba la absurda aventura. Ahora que ese pequeño taller se ha transformado en una gran organización industrial, con un magnífico y moderno almacén instalado en uno de los sitios privilegiados de la capital de la República, principia a pensarse muy seriamente en que don Antonio Ruiz Galindo, infatigable cazador del éxito, debe tener razón cuando afirma que los mexicanos no carecen de energía, talento para proyectar, organizar y poner en marcha las más grandes empresas industriales.

El lo ha hecho. De su modesto taller de las calles de Gorostiza, destruido por un incendio y que reconstruyó con prontitud asombrosa, sacó lo que todo el país conoce como la CIUDAD INDUSTRIAL D. M. NACIONAL, visitada por industriales y eminentes economistas de todo el mundo, mostrada fuera de México como un ejemplo de organización, de limpieza, de disciplina y de responsabilidad.

Empeñada la promesa con México —promesa de crear una industria auténtica y totalmente mexicana—, don Antonio Ruiz Galindo la ha cumplido. Y ha hecho algo más: ha formado una generación de trabajadores mexicanos, que en la planta de la DISTRIBUIDORA MEXICANA, S. A., se capacitaron en la más moderna técnica de la fabricación de muebles de acero; ha puesto en práctica, en la CIUDAD INDUSTRIAL D. M. NACIONAL, nuevos principios por los que el industrial contrae el compromiso y asume la responsabilidad de impulsar a sus trabajadores a más altos niveles de vida, en todos los órdenes. Y, finalmente, como culminación de veintiún años de trabajo y de esfuerzos, plantó en el corazón de la capital mexicana, con orgullo de conquistador, su triunfante bandera: D. M. NACIONAL, UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS.

En reconocimiento a los altos servicios que don Antonio Ruiz Galindo ha rendido al país, con la organización de una industria que es orgullo legítimo de México, el Presidente de la República hizo la declaratoria de inauguración oficial del magnífico almacén, instalado en la esquina de la calle de Gante y la Avenida 16 de Septiembre. Desde ese lugar, el Jefe del Estado hizo el más cálido elogio de la gran empresa mexicana.

—México puede estar orgulloso —dijo el Presidente Alemán—, de que una industria mexicana fabrique tan buenos artículos, cuyo rendimiento beneficiará indudablemente la economía del país. Observando cada uno de los artículos fabricados por la D. M. NACIONAL, se puede uno dar cuenta de la gran capacidad industrial que tiene México.

Acompañado por el Secretario de Economía, licenciado Antonio Martínez Báez; el de Hacienda, licenciado Ramón Beteta; el gobernador de Veracruz, licenciado Angel Carvajal, el gobernador electo del mismo Estado, licenciado Marco Antonio Muñoz; el Director del Banco de México, licenciado Carlos Novoa, y de otras destacadas personalidades de la banca, la industria y el comercio de México, el Presidente de la República recorrió detenidamente el nuevo y espléndido almacén.

Ante las nuevas líneas de artículos de acero producidas por la DISTRIBUIDORA MEXICANA, S. A., los visitantes pudieron comprobar que el talento creador de los trabajadores mexicanos no se ha extinguido, porque los

Don Antonio Ruiz Galindo, promotor de la gran empresa, creador de la CIUDAD INDUSTRIAL D. M. NACIONAL, muestra al Presidente de la República la maqueta de una próxima realización.

nuevos diseños y las innovaciones en los muebles de acero para la oficina y para el hogar, son producto de su iniciativa.

Así lo afirmó momentos después, en un discurso breve y de emocionante mexicanismo, el señor Antonio Ruiz Galindo, Jr., heredero con su hermano Armando de la tarea iniciada por su padre.

—Puedo asegurar con satisfacción —dijo el joven industrial—, que en el modesto campo de su actividad personal, cada uno de los empleados y obreros de las Organizaciones D. M. NACIONAL, jóvenes en su gran mayoría, con una clara conciencia de la época que les ha tocado vivir y de sus responsabilidades para con el país, cumple su deber de mexicano con ejemplar empeño, impulsados por un permanente afán de perfeccionamiento. Esta es, creo yo, la mejor victoria de la DISTRIBUIDORA MEXICANA, S. A., que supera en valiosos frutos y en benéficos efectos a todas las metas económicas y a todas las satisfacciones materiales que puedan haberse alcanzado: haber hecho de nuestro centro de trabajo una escuela de vida, en la que se forman generaciones más aptas para el servicio de México.

Los hombres de empresa mexicanos tienen ante sí un ejemplo: el de una organización que no ha ocultado su origen temerosa del fracaso sino que lo ha pregonado, en cada una de sus realizaciones y en cada uno de sus artículos: UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS. Las manufacturas nacionales han penetrado al centro comercial de México con los más grandes honores y se muestran sin timidez en un almacén moderno, lujoso, de acuerdo con su alta calidad.

Don Antonio Ruiz Galindo ha cumplido su promesa.

El Presidente de la República, como estímulo a una valiosa obra mexicana, inauguró oficialmente el espléndido almacén de la Distribuidora Mexicana. El Jefe del Estado tuvo un cálido elogio para los señores Ruiz Galindo, que han demostrado la formidable capacidad industrial de México, cuando hay voluntad creadora.

Dos generaciones de creadores, don Antonio Ruiz Galindo y sus hijos, Antonio y Armando, conversan con el Presidente Alemán, ante quien expusieron las últimas unidades de muebles de acero producidas en su fábrica. Con su presencia, el Presidente Alemán subrayó la importancia que tiene para el país este esfuerzo.

"Anhelamos dar a este ac[illegible]-y creemos que nuestro anhelo es legítimo—, un sentido más amplio y más noblemente ambicios[illegible] de una clara e irrefutable demostración de la capacidad del mexicano para realiza[illegible] más difíciles empresas", dijo Antonio Ruiz Galindo Jr.

El día 10 fué despedido de soltero, con una alegre cena, el señor Mario Pliego, quien contraerá matrimonio el día 16, con la señorita Josefina Rodríguez Muro. En la foto, un aspecto del ágape ofrecido al señor Pliego.

Enrique Pérez López, Mario Pliego, el agasajado; Oscar Fraustro y Francisco McFarlan Ortiz, en la despedida de soltero del señor Pliego.

Robert Brush, piloto de pruebas de la Fábrica Douglas, George L. Rihl, fundador de la CMA, Lic. Angel Martín Pérez, Jefe de Aeronáutica de la SCOP, Lic. Gastón Sáenz, Presidente de la Mexicana de Aviación, y Elton R. Silliman, gerente general de la empresa, junto al nuevo Super DC-6 que estableció la semana pasada un record mundial de velocidad al volar de Los Angeles a México en menos de cinco horas.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO **ANDERE**

MARTES 7

Mr. Carpenter, coach del equipo de los Estados Unidos que compitió y fué vencido en el reciente Campeonato Mundial de Basquetbol, regresó a su país haciendo virulentas declaraciones contra los árbitros y el público bonaerenses y achacando a la actitud de éstos la derrota del conjunto que compitió con los colores del Tío Sam.

Desgraciadamente, este tipo de disculpas está ya muy sobado y, en realidad, pocos son los que siguen tomándolas en serio.

Si míster Carpenter hubiese dicho que el equipo de los Estados Unidos perdió porque los argentinos jugaron mejor, hubiese dado una muestra de deportivismo que ningún daño le hubiera hecho ni a él, ni al deporte de su país.

Que los Estados Unidos no enviaron al Campeonato de que se habla su máxima representación en cuanto a capacidad, es cosa que nadie discute.

Que los Estados Unidos siguen siendo los amos universales en el deporte de las canastas es también algo irrefutable.

Pero que en Argentina y en otros países se ha progresado notablemente en la materia es también cosa que no se puede negar.

Y mucho más elegante hubiera sido de parte del señor Carpenter ofrecer una disculpa deportiva que atenerse al ya muy manido recurso de echarle la culpa de todo al árbitro.

MIERCOLES 8

Para quienes busquen una brillante promesa, un muchacho que sea realmente un prospecto halagüeño dentro del boxeo mexicano, ahí está ese chamaco Gabriel Díaz que en las funciones populares de los miércoles en el Coliseo viene cuajando una campaña de relieves sensacionales.

Este Gabriel Díaz que empezó como aficionado el año pasado conquistando el cetro pluma de los Guantes de Oro, se mantiene invicto en el profesionalismo y ha obtenido la mayor parte de sus triunfos por la contundente vía del KO.

Esta noche ha noqueado en el mismísimo primer round a Tony Becerra y hace poco noqueó a Gaby Macías.

Si continúa así, para el año próximo lo veremos en el grupo de los consagrados ... siempre y cuando los triunfos y los éxitos que está teniendo no le llenen de humo la cabeza ...

JUEVES 9

El más grande lleno que ha registrado el Estadio de Insurgentes en juegos no internacionales se produjo esta noche con motivo del partido entre el Necaxa local, el equipo-ídolo y el Atlas de Guadalajara, el Club que goza fama de ser "La Academia" del balompié mexicano.

El público se volcó sobre el anchuroso graderío de Insurgentes para ver cómo los electricistas, bregando intensamente a lo largo de los noventa minutos del partido alcanzaban un empate a un tanto con el potente once rojinegro de Guadalajara.

Ha sido este empate todo un triunfo moral que no viene sino a establecer continuidad en esta campaña brillante de un Necaxa que apenas una semana antes había vencido al Marte por 2 a 0.

Y lo importante no es que el Necaxa esté ganando aquí y empatando allá, sino que esté respondiendo a la simpatía y a la confianza de un público que se le ha entregado incondicionalmente, al solo recuerdo de las hazañas y de las glorias de aquel otro, del viejo e inolvidable Necaxa "campeonísimo".

VIERNES 10

Los aficionados a la lucha libre han abarrotado esta noche el Coliseo atraídos por el encuentro "natural" entre el japonés Sugi Sito y Gori Guerrero, una de las cartas más valiosas de la baraja local.

Y los aficionados han visto y han gozado un triunfo de Gori sobre el nipón que hace poco arrebatara a Tarzán López el cetro mundial de peso medio.

Ahora Gori se yergue como la esperanza número uno para la reconquista de ese cetro. Y o mucho nos equivocaremos o en las manos de Gori, dentro de poco tiempo, Sugi Sito dejará la corona cuya ausencia llora hoy Tarzán López.

SABADO 11

El debut del peleador negro californiano Bobby Burgess apenas si interesó al público. Mas no por tratarse de Bobby Burgess, sino porque su enemigo iba a ser Rafael Gutiérrez quien en su reaparición en ésta había tenido poca fortuna y había perdido por KO frente a El Conscripto.

Una escasa concurrencia ha visto hoy en el Coliseo a Bobby Burgess "viniendo de atrás" para conquistar una victoria indudable sobre Rafael Gutiérrez que empezó imponente y acabó apaleado.

Burgess no es una maravilla; pero su estilo de tirar golpes constantemente y su agresividad gustaron al público que irá a verlo gustoso en su próxima pelea, contra Nicolás Morán.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

AGUSTIN BARRIOS GOMEZ inauguró a base de champagne y tequila (según los invitados) su nueva residencia en San Angel Inn. Esta perteneció en otro tiempo al pintor Carlos Tejeda y aquí precisamente fué donde concibió obras como el retrato de Laurita López Figueroa, Celia González de Bailleres y de otras de nuestras más bellas damas mexicanas. Rea Scholem quien muy pronto contraerá nupcias con el Gordo, hizo los honores de la casa y atendió a los numerosos amigos del cronista entre los que vimos al siempre "galán joven" Felipe de Alba, a Valentín Saldaña quien nos contó que se muda al antiguo apartamento de Ricardo del Villar, aquel penthausa en el que si usted recuerda bien se celebraban las reuniones basfumistas y se bebía caldo de cocodrilo. Ricardo abandona México y con grandes proyectos de mejoramiento espiritual y temporal ha decidido continuar su vida en Venezuela. Pero volviendo al cocktail del Gordo, las preciosas María Douglas y María Reachi fueron objeto de admiración entre los concurrentes, ambas por su belleza y más aún por su brillante personalidad.

***

RAUL GARCIA TRAVESI suspendió las fiestas dominicales que tantos dolores de cabeza le daban y ahora las reuniones son diarias pero con invitación personal, naturalmente resulta mucho más divertido y el hígado de Raúl funciona mucho mejor también. Allí Luisito Solano el "torero rumbero" como le dicen sus amigos, vendió su flamante carcachita a tres niñas bien, quienes prometieron pagársela en abonos durante los próximos diez años. La puerta fué cerrada en las narices de Luis Amador quien con tanta suficiencia y tan mal gusto se ha dedicado a insultar gente a través de su pésimo programa en la 6.20.

***

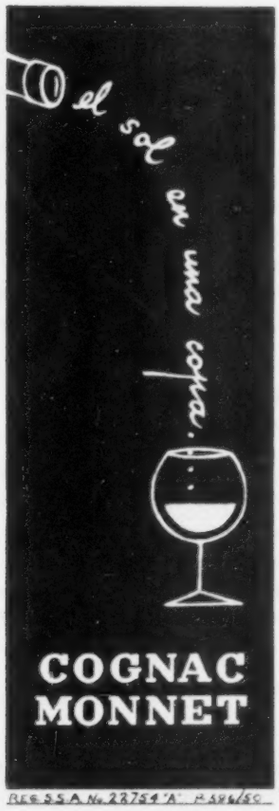
EN EL ASTORIA aplaudiendo al fantástico conjunto de Facundo Rivero vimos a Rosy (Leeland) Rosemberg acompañado de la monísima española García Moya y de Harvey hermano de la preciosa modelo Bárbara Monteiro. En otra mesa un trío singular el conde Cesarino Celani, Mercedes Azcárate y Chapates Cervantes. Meche ha aceptado colaborar en la dirección, vestuarios y organización de una de los piezas de teatro que presentará el "Cuit Poulet" en su función de caridad del 10 de diciembre.

***

SUSANA LEBRIJA la revelación de golf del presente año y su hermana, la linda Conchita Zirión, salieron en viaje de placer a los Estados Unidos, su intención principal es regresar equipadas con dos Cadillac 51 y naturalmente un aumento en su guardarropa.

***

LA preciosa ojiverde Elsa Gaxiola muy de novia del piloto del Banco de México, Jorge Rodríguez Familiar, la semana pasada se les vió esquiando en las playas acapulqueñas chaperoneados por la encantadora Norma Redo. De allá trajeron noticias de que los esquiadores han practicado durísimo y van a dar buena pelea en el torneo de Miami. El Chato Suárez quien llegó de aquel puerto también nos dijo que el Chante Obregón tiró un 70 . . arriba de par en el golf ganándole con esto al mismo Chato y al Chilpe Artechi quienes se tiraron un 74 . . Progresa el deporte en la costa ¿verdad?



REG. S.S.A. No. 23754 "A" M-496/60

En días pasados se efectuó en la residencia del ingeniero Marcelino Rivera y su distinguida esposa, un alegre y animado baile de "fachas", al que concurrieron distinguidas familias de la capital. Entre las asistentes, Barbara McCormick, Martha López Franco, Laura Rivera, Teresa Glucin, Georgina Carrera, Adriana Garibay, Martha Torres, Teresa González, Victoria Perdomo y Georgina Magino.

Otro aspecto de la misma fiesta, en el que puede verse a los señores Alfonso Rivas, Ramón Salcido, Sergio Torres, Eduardo Gutiérrez, Eugenio Mienville, Oscar Torres, José Castillo, Eduardo de Olavarría y las señorita Georgina Magino, Teresa González, Martha Torres, Victora Perdomo, Adriana Garibay, Martha Utlhoff y Alicia Castillo.

Alegre y animada resultó la fiesta de disfraces organizada en la residencia de los esposos Marcelino Rivera. Los caballeros y las damas lucieron los más originales disfraces y la fiesta se prolongó hasta altas horas de la noche.

CINE DEMEXICO

Por TORT

GAVALDON FILMA EN LOCACIONES

Si bien es cierto que el rodaje de una película con muchas locaciones, aumenta considerablemente el costo de la producción y crea serios problemas de esfuerzo y superación al director y a los principales elementos que intervienen en la filmación, también hay que considerar el extraordinario valor de realismo y emoción que dan al film.

Roberto Gavaldón, al igual que otros directores, es muy aficionado a las locaciones. En su primera película como director, "La Barraca", hizo alarde de sus conocimientos técnicos y de su capacidad, conquistando un Ariel. Más tarde, en "La Otra", con Dolores del Río, también abundaron los exteriores, así como en "Deseada", que fué filmada íntegramente en Yucatán.

Ahora, Gavaldón dirije "En la palma de la mano", con Arturo de Córdova, Leticia Palma y Carmen Montejo en los principales papeles y los diez días que lleva de rodaje han sido dedicados íntegramente a la captación de escenarios naturales. Unas noches ha sido en el Callejón de García Lorca; otras en una agencia fúnebre; en el Hotel del Prado, en la Jefatura de Policía, en un salón de belleza, en distintos pasajes de la Avenida Juárez...

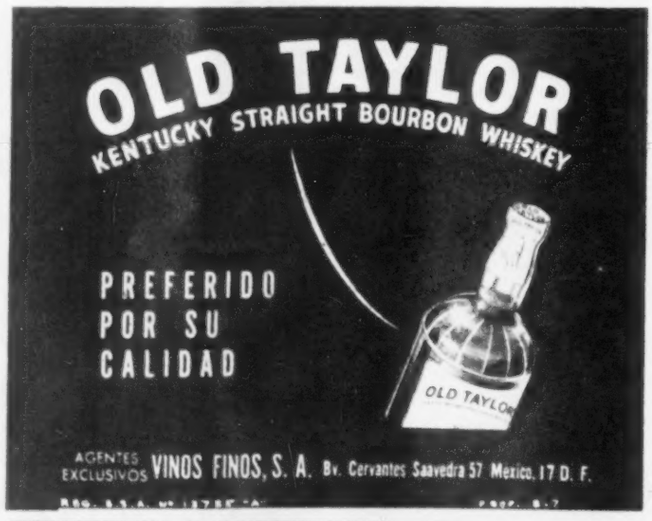
En los foros de los estudios se pueden construir —se construyen mejor dicho— sets magníficos y de un gran realismo, pero nada puede dar la medida de la auténtica realidad, ni los actores principales se desenvuelven con la misma emoción en los foros de los estudios, que en los escenarios naturales.

Por eso, a pesar de los sacrificios económicos, del trabajo que supone movilizar diariamente dos o tres centenares de personas, varios camiones de equipo, plantas transmisoras, reflectores, cámaras, y además interrumpir el tránsito en avenidas céntricas durante algunos momentos, es conveniente lanzarse al rodaje de escenas en locaciones, en beneficio de la mejor calidad de la película, como está haciendo Roberto Gavaldón, con "En la Palma de la Mano", que dirije para Mier y Brooks.

NO SE INICIAN LAS PLATICAS

Contrariamente a lo que se ha venido afirmando por algunos colegas, aún no se inician las pláticas para la solución del viejo conflicto entre el STIC y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, bajo la mirada cordial y conciliatoria de Fidel Velázquez, Secretario General de la CTM y de Juan José Rivera Rojas, Secretario General de la Confederación Nacional de Electricistas.

Una tesis profesional que produjo felicitaciones de los mismos sinodales, fué la que presentó en su examen para lograr el título de Químico-Farmacéutico Biólogo, la señorita Emilia Trejo, recientemente. Su trabajo profesional versó sobre el tema "Nuevo Método para la Determinación del Calcio y del Magnesio Sanguíneo", habiendo sido objeto de favorables comentarios por los miembros del Jurado.



"MUCHACHAS DE UNIFORME"

El miércoles de la semana pasada, Irasema, la artista italiana contratada por Lowenthal para el papel de "Manuela", en "Muchachas de Uniforme" ofreció un cocktail a la prensa de cine en los salones del Variety Club. Pasaron lista de presente varios artistas del cine nacional, algunos directores y también muchos productores.

Alfredo Crevena, dió la voz de "Cámara" el jueves en los estudios Tepeyac y se inició el rodaje de la obra en la que intervienen junto a Irasema, Marga López, Alicia Caro y otras guapas artistas. Irasema, intervino en varias escenas el primer día, mostrando su calidad de actriz.

JAIMITO CALPE, DE FIESTA

El niño- actor Jaimito Calpe, que conquistó el "Ariel" a la mejor actuación infantil del pasado año, por su labor en "El Dolor de los Hijos", estuvo de fiesta el sábado último, con motivo de su cumpleaños. Le acompañaron en la celebración numerosos elementos de la industria, que brindaron por los éxitos pasados y futuros de Jaimito, que en "El Papelerito", cinta recientemente terminada bajo la dirección de Agustín P. Delgado, realiza una meritísima labor.

LIBERTAD LAMARQUE, EN VALENCIA

Desde Valencia, donde se encuentra de paso Libertad Lamarque, recibimos noticias de la gran actriz y cantante argentina. Pronto regresará a México, para filmar una película bajo la dirección de don Miguel Zacarías y otra, para Ultramar Films.

INTENSA PRODUCCION

Debido a la extraordinaria actividad que existe en los estudios cinematográficos, algunas películas han tenido que aplazar la iniciación de su rodaje por falta de staff o de elementos técnicos. "Doña Diabla", que estaba anunciada para el lunes, comenzará mañana, y "Monte de Piedad", espera que exista un fotógrafo disponible para rodarse.

NUEVO CAMAROGRAFO

Rosalío Solano, más conocido en el medio del cine por el Palón, ascenderá a fotógrafo en "Doña Diabla", después de veinte años de actividades cinematográficas.

CARTAS A MI HIJA

—IV—

Amada hija:

Necesitas poseer una voluntad poderosa para enfrentarte con los duros problemas que ofrece la vida.

El hombre como factor activo en la existencia, experimenta muchas veces el frenesí del cavernario, que hace milenios conseguía por la fuerza los elementos necesarios para subsistir. La mujer en nuestra organización social, a pesar de los modernos conceptos de los falsos demagogos, siempre es el ser pasivo hecho al esfuerzo tenaz pero no violento.

La voluntad en el hombre es semejante al torrente que salta espeluncas, se despeña en abismos y destruye valladares infranqueables, mas en la mujer debe ser como la acción del tiempo que sin violencia aparente, logra transformar hasta la estructura misma de los astros.

La ira es una resultante de las fatigas del luchador, que día a día, siente surgir la mezquindad como enemiga implacable de sus más caros ideales, por esto, hiere o mata sin dejar de ser específicamente buena: el Vesubio después de sus erupciones destructoras, vuelve a constituir la más bella pincelada en la augusta serenidad del paisaje.

En la mujer no deben existir esas manifestaciones vehementes que confunden al civilizado con el primitivo. Nunca debe deformar con rictus violentos, su rostro dulcificado a través de los siglos por el amor maternal.

Hija mía, procura evitar los arrebatos y recuerda que la violencia te hace perder una de tus virtudes más hermosas: la serenidad. Tienes como armas poderosas para vencer a los más fuertes tus lágrimas y tus sonrisas que serán siempre el arco iris indicador de que la tempestad ha terminado.

En los campos de batalla la mujer con el fusil en la mano, aun ganando prestigios de heroína, pierde su noble condición hecha al perdón y a la ternura; mas en esos mismos frentes con las blancas tocas de la enfermera, agigantándose cobra condiciones de apoteosis su elevada misión de consolar, curar y compartir el dolor de los demás.

Juana de Arco y Catalina Sforza, a pesar de su heroísmo, no despiertan la veneración que hacen surgir los grandes capitanes del pasado y se les admira como fenómenos extraños a la naturaleza de su condición social; mas Claudia la madre admirable y Lucrecia la esposa ejemplar, tienen en los fastos de la Historia el valor de verdaderos símbolos.

Resultaría de gusto abominable un cuadro en que una frágil flor se irguiese retadora contra el huracán en tanto que produce una agradable impresión estética un roble enhiesto en la tempestad.

Hija mía recuerda los versos inmortales del gran vate veracruzano:

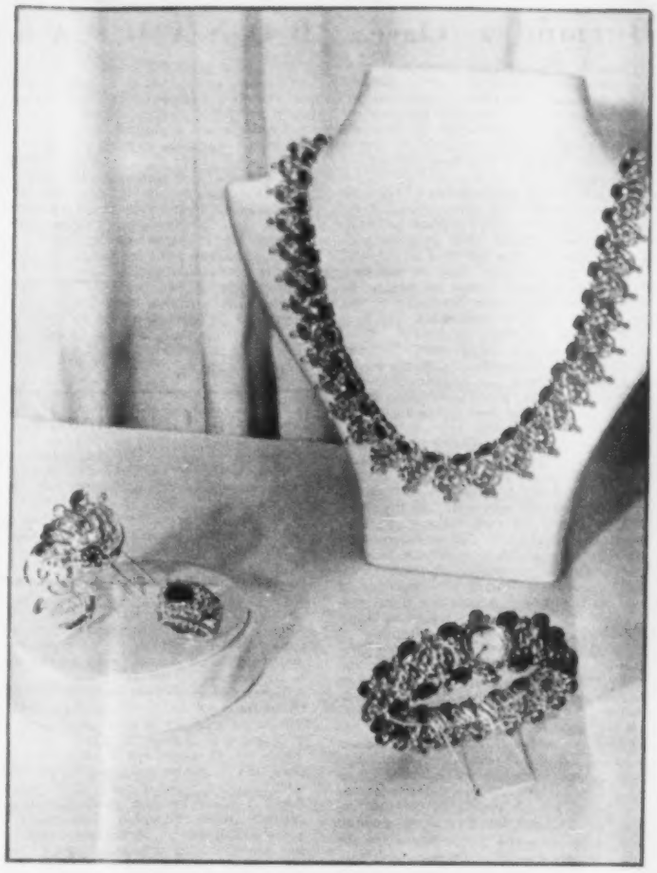
"Depón el ceño y que tu voz me arrulle
Consuela el corazón del que te ama
Dios dijo al agua del torrente: bulle
Y al lirio de la margen: embalsama

Confórmate mujer. —Hemos venido
A este valle de lágrima que abate,
Tú, como la paloma para el nido,
Y yo, como el león, para el combate"

Sé en toda ocasión serena y fuerte, dispuesta a arrostrar todos los peligros, a dominar las situaciones más difíciles, pero sin olvidar nunca que tu fuerza debe residir en tus sonrisas y en tus lágrimas.

Dr. Ramón Osorio y Carvajal.

Niña Ana Imelda Olvera Manzanilla, que en días pasados cumplió seis años de edad, por cuyo motivo sus padres la agasajaron con una fiesta infantil en su residencia, asistiendo a ella un grupo de amiguitos que fueron a felicitarla, habiendo resultado la reunión muy agradable.



RELOJES MODELO 1951

¡Joyas 1951! Los relojeros suizos presentaron recientemente en Ginebra, su fabulosa exposición Montres & Bijoux, en la que se exhibieron por primera vez los modelos de relojes del año próximo. Entre estas joyas se destacó el extraordinario aderezo (arriba). Todas las piezas, inclusive el reloj pulsera, están elaboradas en oro amarillo con adornos de diamantes y zafiros.

El finísimo ejemplar de perro pastor alemán llamado "Kouky", que junto con su amo —Edouard Denéréaz— tuvieron a su cargo la seguridad de todas las joyas exhibidas en esta exposición y valuadas en más de un millón de dólares.

Bermúdez: Clave...

(Viene de la página 25) vidad humanos. Nosotros con el petróleo, en la actualidad, podemos desarrollar todas las industrias que necesitan alta temperatura y deben ser los productos de esas industrias, que sobren después de llenar nuestros consumos, los que nivelen la balanza.

Pero si no se quisiera hacer caso de un razonamiento tan claro, podemos recurrir a la experiencia histórica: la España decadente de los 1.600 tenía los mismos problemas que nosotros y actuaba tan equivocadamente como se nos propone. Su industria estaba en manos de extranjeros. Su crédito favorecía la especulación, y no la producción. Sus producciones y controles se hacían al revés de como era conveniente. El campesino era esquilmado y oprimido en todas las ocasiones. Se carecía de todas las protecciones y la población tratada de desplazarse continuamente al extranjero. El único remedio con que inútilmente se trató de corregir el desastre, fué arrancar los minerales de América, y arrojar chorros de oro y de plata sobre el destructivo incendio económico que prosperaba más con las inyecciones de metales preciosos, como se acentuarían enormemente los males que se quieren corregir si enviáramos nuestro petróleo para acumular dólares, cuando lo que necesitamos es organizar la economía y poner a producir a los mexicanos, usando nuestras ventajas naturales. Respecto a las posibilidades de mercado para nuestro aceite, en el exterior, son bien conocidas: en tiempo de paz grandes monopolios americanos e ingleses bajan los precios en una competencia desesperada y nos harían entregar nuestro petróleo a cambio de cuentas de vidrio. En tiempo de guerra, que es utilizada por esos monopolios, ellos son los que obtienen los grandes negocios y a los productores independientes se les asigna un precio de compra, como nos sucedió en la guerra pasada con todos nuestros minerales. Sabemos ya también que si llegáramos a formar ahorro de dólares en tiempo de guerra (en que son inservibles), después nos los quitarían vendiéndonos muy caro lo de lo que durante la guerra se restringe. ¿Qué interés tenemos en perder nuestra más valiosa materia prima del presente y del futuro para beneficio de unos cuantos coyotes nacionales o internacionales?

Las compañías petroleras extranjeras se distinguieron por su falta absoluta de respeto a las leyes mexicanas. Hicieron presión diplomática para que se emitieran leyes a su antojo. Organizaron y mantuvieron en la región petrolera movimientos armados. Victoriano Huerta recibió toda clase de apoyos e inclusive iba a recibir un barco cargado de municiones de parte de los intereses ingleses y los intereses americanos bombardearon Veracruz e invadieron nuestro territorio, para evitar la ayuda a Huerta. Explotaron terrenos que no eran suyos, a sabiendas. Existen multitud de libros con datos concretos y probados, y las notas cambiadas entre México y los Estados Unidos y entre México e Inglaterra, han sufrido una completa modificación en el tono y en las materias, desde que salieron las compañías petroleras. La política de buena vecindad no pudo ni siquiera asomarse mientras operó en México la Standard Oil. Muchas veces estuvimos al borde de la guerra y con frecuencia presenciábamos el desagradable espectáculo de los cañones amenazantes de las escuadras al servicio de los trusts petroleros, sobre nuestro indefenso territorio. Se pagaron campañas mundiales de prensa para calumniarnos. Todo esto se ha terminado, esperamos que para siempre, y una vez que hemos pagado el precio de la expropiación a los americanos y que tenemos un arreglo y lo estamos cumpliendo religiosamente con los ingleses, nada mejor que dejarlos definitivamente fuera de México. El pueblo sabe que la vuelta de esas Compañías sería resultado de una traición a la patria. Por eso es que el gesto del Presidente Alemán y la actitud del señor Bermúdez cortando toda clase de negociaciones para un préstamo petrolero que se quería tomar como pretexto para modificar nuestra situación legal actual, constituye uno de los más brillantes actos del actual gobierno que ha merecido el aplauso de todos los mexicanos que siempre recordarán con gran desagrado las experiencias del pasado. Y más aún se aplaude a nuestros gobernantes del petróleo, porque después han demostrado que para nada necesitamos de préstamos ni componendas.

B O N A M P A K

(Viene de la página 17) igualar sus colores tengo que rebajar y "matar" los equivalentes, lo que hace que, vistos por separado, parezcan tristes y secos, recuperando su brillantez y su fuerza tan luego como se juntan y contrastan.

Lo que dice Villagra del color, digámoslo también de las figuras. Son retratos que se complementan en los contrastes, son hombres que surgen del conjunto de la pelea, de la fiesta, de los preparativos para la danza. Es una pintura costumbrista que llena un inmenso vacío en la ausencia de relatos escritos. Las paredes han sido el libro abierto de los mayas, de los mexicanos. Y libro, por cierto, más hermoso que los que nosotros hacemos con tinta negra en papel blanco.

España Crucificada...

(Viene de la página 27) mano pura o su mano pecadora. España desciende a saltos hacia el abismo. Ocurre esto en momentos gravísimos para el mundo. En cualquier hora puede envolvernos a todos la conflagración universal; la China comunista, seguramente respondiendo a una orden del Kremlin, ha colocado ya el fulminante en la Corea del Norte. ¿Qué será de España desarticulada, deflogisticados sus bríos, incoherente, profundamente dividida? Es de suponer que quienes tienen la más alta responsabilidad habrán oído la voz de su conciencia. Si así es la suya, le habrá dicho al Presidente de la República Española en el exilio: "Es hora de declinar los poderes por la salud de España", y al general Franco, la suya: "El momento es de dejar vía libre a España para que responda a su destino en esta coyuntura angustiosa para la Humanidad". Y como no den cumplimiento al consejo, se les aparecerá ya sin remedio como a Baltasar en su banquete orgiástico las palabras fatídicas: "Mane, thécel, phares": "todo está ya contado, pesado, repartido".

Clío, con la tableta encerada en una mano y el estilo en la otra, espera para diasentar, en el libro de la Historia, parabienes y execraciones.

Ni una Hora de paz...

(Viene de la página 18)

1934—**Motines en París (6 de febrero 1934).**
—**Incidente de Italia y Etiopía en Oual-Oual (5 de diciembre 1934).**
—**Revolución española en Asturias.**
1935—**Ocupación de la Provincia de Pekín y de Tchkar por el Japón (mayo-julio 1935).**
—**Guerra de Etiopía (octubre 1935-mayo 1936).**
1936—**Ocupación de Renenia por Alemania (marzo).**
—**Revolución en Bolivia (mayo).**
—**Guerra civil en España (17 de julio de 1936-2 de marzo 1939).**
—**Insurrecciones en Paraguay 1936-1940).**
1937—**Guerra entre la China y el Japón (julio 1937-agosto 1945).**
1938—**Ocupación de Austria por Alemania (12 de marzo).**
—**Insurrección en el Brasil (mayo).**
—**Ocupación de los Sudetes por Alemania, de Eslovaquia del Sur por Hungría y de Teschen por Polonia (octubre).**
1939—**Ocupación de Bohemia-Moravia por Alemania y de Rutenia por Hungría.**
—**Ocupación de Albania por Italia (abril).**
—**Segunda guerra mundial (1o. de septiembre 1939-agosto 1945).**
1944—**Guerra civil en Grecia (diciembre 1544-octubre 1949).**
1945—**Insurrección en Argelia (mayo).**
—**Guerra de Malasia y de Birmania (1945-1950).**
1946—**Guerra civil de China (1946.)**
—**Guerra de Viet-Nam (1946).**
1947—**Guerra de Indonesia (1947-1949).**
—**'nsurrección de Madagastar (marzo).**
—**Guerra civil en la India (1947-1948).**
1948—**Guerra de Palestina (1948-1949).**
1949—**Matanza en Africa del Sur (enero-febrero).**
—**Revolución en Birmania (mayo).**
—**Insurrección en Bolivia (agosto).**
—**Golpe de Estado en Panamá, en Siria, en Paraguay, etc.**
1950—Guerra de Corea, etc.

Un Informe Realista

(Viene de la página 55) ferrocarriles, la sanidad pecuaria y la inseminación artificial, fueron algunos de los aspectos más salientes que tuvo para fomentarse tal industria.

HACIENDA

El más escrupuloso empleo y resguardo de la hacienda pública será lo que seguramente más prestigie en la actualidad y en los años venideros a la progresista administración del Gral. Grajales. El quid no está en elevar los presupuestos sin ton ni son, sino en equilibrarlos y dejar huella permanente de lo que se ha hecho con los dineros del pueblo. No otra cosa ha hecho el Gral. Grajales. El hecho de haber aumentado el presupuesto a cifras casi increíbles, debe subrayarse todavía diciendo que no se han aumentado los impuestos, sino que al contrario, se han rebajado. Grajales recibió el gobierno de su Estado con un presupuesto de $11.378.974, al primer año de su honesta administración lo aumentó a $13.188.824.00 y en este último lo elevó a $18.615.546.00.

En íntima charla con el General Grajales le preguntábamos cual era su fórmula mágica para lograr ese equilibrio en el presupuesto de su Estado y simplemente nos dijo: "Organización y moralización administrativa". La fórmula es bien sencilla, pero ¿cuántos son los gobernadores que la han aplicado o simplemente la conocen? Después de conocer una serie de cuadros y sistemas que el Gral. Grajales lleva para controlar la hacienda pública, la verdad es que muchos gobernadores o aspirantes a tener el mismo éxito que él en este ramo de la hacienda pública, les conviene preguntarle, conocer íntimamente la clase que tiene, seguros de que tendrán el mismo resultado satisfactorio.

Luis Cabrera...

(Viene de la página 25) petroleras americanas en esta campaña contra la Constitución, es decir, contra la nacionalización del subsuelo. Y no está por demás recordar que este mismo senador Fall fué después acusado y condenado y estuvo en la cárcel, por haberse comprobado que siendo Ministro del Interior en el Gobierno Americano había sido cohechado por una compañía petrolera americana.

...

S O L U C I O N E S

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3	A—2
I—2	T—4
T—4	U—2
E—4	R—1
R—1	A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen de las cuales se tomaron, las letras indicadas:

1 — toBillera	— B
2 — bAteria	— A
3 — sorRo	— R
4 — jarRo	— R
5 —Insecto	— I
6 — mEsa (de billar)	— E
7 — guaNte	— N
8 — aTalaya	— T
9 — Oso	— O
10 — eStufa	— S

¿QUIEN ES?

Francisco José de **Goya** y Lucientes.

EL INDICE SABIO

1 — Carlos L. Moctezuma.
2 — Decocción y baja fermentación.
3 — Noruega.
4 — Cortar porciones de masa de pan.
5 — Don Roque. Pertenece al ventrílocuo Paco Miller.
6 — 1515.
7 — Oscar Strauss.
8 — Ibérica.

LA FLOR LABERINTICA

EL USO DE ENCENDEDORES Y EL CANCER PULMONAR

El Cáncer, ese extraño y terrible mal que tanto daño causa a la humanidad, ocupa actualmente el segundo lugar en la escala de enfermedades mortales. Según recientes estadísticas en un solo año se registraron en los Estados Unidos 160.000 defunciones a causa del cáncer. En México existen más de 250,000 personas afectadas. El cáncer pulmonar es uno de los más extendidos.

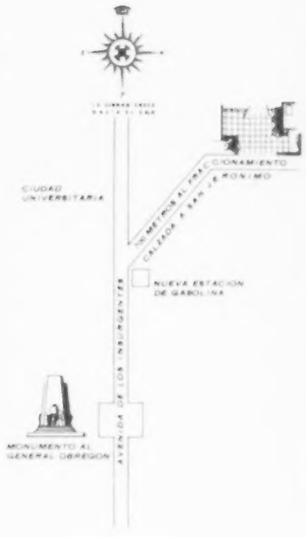
El mal principia por las vías respiratorias afectándolas intensamente y acabando con la vitalidad de los pulmones debido a la inhalación de gases tóxicos. De ahí el terrible peligro que resulta para los fumadores el uso de los encendedores cargados con gasolina o líquidos especiales. A este respecto, en el número de agosto de la revista londinense "British Medical Journal", el eminente cancerólogo R. W. Ironside habla de ese peligro:

"Los fumadores empedernidos —dice el doctor Ironside— que encienden sus puros y cigarrillos con encendedores de gasolina, aumentan considerablemente las probabilidades de contraer cáncer pulmonar cuando inhalan los productos finales de la combustión con gasolina del encendedor.

"Anteriormente se contaban, entre las causas definidas para contraer cáncer pulmonar, la petrolización de las carreteras, los gases procedentes de los escapes de automóviles y el excesivo uso de tabaco. Ahora hemos descubierto que uno de los más graves factores para producir el cáncer pulmonar, es el uso del encendedor cargado de gasolina o con líquidos especiales a base de preparaciones químicas en que intervienen los metaloides.

"Es un factor al que no se ha dado importancia, y que debe colocarse en la actualidad, en el lugar de peligro inminente que le corresponde como contribuyente directo al desarrollo del cáncer pulmonar".

Las revelaciones del eminente médico Ironside han causado revuelo en todos los centros cancerólogos del mundo.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

DE $18 A $22 METRO CUADRADO

El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínimo, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

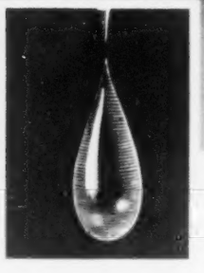
En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

La primera sección con un millón de metros cuadrados está totalmente vendida. Visítenos y elija usted su terreno ahora que es posible escoger.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Sólo el tiempo le da perfección . . .

Esta Perla encerrada en su ostra, día a día, lentamente fue endureciéndose, adquiriendo redondez, transparencia y oriente, hasta convertirse en algo de inestimable valor.



Reg. 28629 "A" Prop. P. 87.50 NW.RC.80

l-e-n-t-a-m-e-n-t-e también . . .

Ron Castillo va destilando su calidad gota a gota en alambiques de olla, envejeciéndose con los años para convertirse en la más fina bebida que se destila.

Recuerde ésto cuando compre:

Ron Castillo es el único Ron

100%

destilado en alambique de olla

fermentado del producto refinado de la caña de azucar

Añejado en barricas de roble blanco.

Por todo esto...

Ron Castillo es mejor . . .
y MEJOR para usted!

RON Castillo

¡CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A LA COPA!